

# ODABAŞI'NDAN bakanlığa altı soru



Yıllardır kaderlerine terk edilen tarihi tren istasyonlarını Kadıköylüler adına talep eden Belediye Başkanı Odabaşı, istasyonların geleceğine ilişkin olarak Bakanlık ve TCDD'ye 6 soru sordu. Odabaşı, "İstasyonları ne olarak kullanmayı planlıyorsunuz? İşletmeye vermek için düşündüğünüz vakıf veya dernek var mı? Yöntem olarak tahsis mi ihaleyi mi seçeceksiniz?" sorularının yanıtını istedi ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1127

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 ŞUBAT 2022

## FATURALAR CAMDA



» Yılbaşı gecesi elektriğe yapılan zamların ardından tüm Türkiye'de olduğu gibi Kadıköylü esnaf da faturasını camlara asarak zamları protesto ediyor. Aralıkta 640 lira ödeyen Mola Yemek Evi'nin sahibi Banu Karagöz, ocakta gelen elektrik faturasının 1.852 lira olduğunu söyledi ● Sayfa 8'de



» Kadıköy Belediyesi, fahiş faturalara yönelik protestoların yaşandığı süreçte yaptığı açıklamada yenilenebilir enerjinin ne kadar önemli olduğunu hatırlattı. Belediye, iki ay önce Evlendirme Dairesi'nin çatısına yerleştirdiği 384 adet güneş paneli sayesinde 20 bin liralık tasarruf yaptığını duyurdu ● Sayfa 3'te

Masalarda çocuk köleliği: Parmak kadar çocukların satılması -1  
MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Sporla mükemmeli aramak...  
BANU YELKOVAN 13'te

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 2  
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 151  
NAİM TİRALİ 5'te



### Eğitimdeki sorunlar derinleşti

İPA'nın hazırladığı "Salgın Sürecinde Eğitim" raporuna göre, ekonomik nedenlerle dijital araçlara ve internete ulaşamayan öğrencilerin eğitim süreci kesintiye uğradı. Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde psikolojik ve fiziksel sorunlarla baş etmek zorunda kaldı ● Sayfa 10'da

## KADIKÖY'E GÖÇ VAR

TÜİK'in verilerine göre Kadıköy'ün nüfusu 3 bin 250 kişi artarak 485 bin 233 oldu. Nüfusun yüzde 54,93'ünü kadınlar oluştururken, Kadıköy aynı zamanda İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en yüksek olduğu ilçe oldu ● Sayfa 8'de



### Tek yol aşısı

» İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde yeni varyantların ortaya çıkmasıyla birlikte vaka sayıları yeniden yükselişe geçti. TTB Halk Sağlığı Uzmanı Dr. Nasır Nesancı, aşısız olanların büyük risk altında olduğuna dikkat çekti ● Sayfa 12'de



### Amaçsızlık komedisi

» Sosyal medyada bir milyona yakın takipçisi olan bir ekipten ilham alınarak senaryolaştırılan ve Ali Tanrıverdi'nin yönetmenliğini yaptığı "Amacı Olmayan Grup" dijital platformda seyirciyle buluşacak ● Sayfa 7'de

### Sol yayıncılıkta yarım asır

50 yıldır sosyalist çizgide yayıncılık yapan Yar Yayınları, ilk şubesini Kadıköy'de açtı. Açılışa özel yüzde 40 indirim olduğu mekanda, Sovyet bilim-kurgu romanlarından Marksist teori eserlerine dek 150 türde kitap alıcısını bekliyor ● Sayfa 4'te



### Kış spor okullarında 2. dönem

Kadıköy Belediyesi'nin uzman öğretmenler eşliğinde, 7 - 12 yaş arası çocuklar için düzenlediği kış spor okullarının 2. dönemi başladı. Farklı branşlarda eğitimin verildiği kış spor okulları 30 Nisan'a kadar sürecek ● Sayfa 13'te





# ODABAŞI'NDAN

## bakanlığa ve TCDD'ye ALTI SORU



Tarihi istasyonlar için Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve TCDD'ye altı yeni soru yönelten Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu istasyonları ne olarak kullanmayı planlıyorsunuz?" diye sordu



Feneryolu İstasyonu

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ilçede atıl bırakılan Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı tarihi istasyon binalarının Kadıköylülerin görüşünü alarak müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere belediyeye tahsis edilmesi için Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na çağrıda bulunmuştu. Bu amaçla change.org isimli internet sitesi üzerinden de "Tarihi Tren İstasyonları Halkındır" başlığıyla imza kampanyası başlatmıştı. İmza kampanyası devam ederken Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve TCDD'ye altı yeni soru yöneltti.

Tarihi tren istasyonlarının Kadıköy Belediyesi'ne verilmesi çağrısını yenileyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu istasyonları ne olarak kullanmayı planlıyorsunuz? İşletmeye vermek için düşündüğünüz vakif yada dernek var mı? Kiralama yöntemi olarak neyi yöntem seçtiniz; Tahsis mi, ihale mi? Daha ne kadar susacaksınız?" diye sordu.

### "SONUÇ ALANA KADAR DEVAM EDECEĞİZ"

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve TCDD'nin sessizliğinden dolayı eleştirilerde bulunan Kadıköy Belediye Başkanı, "Sonuç alana kadar devam edeceğiz. Onlar sessizliklerini korusa da mücadelenin ilk ayağını

kazandığımızı düşünüyoruz. Eminiz ki, şimdi tarihi istasyonların restorasyonlarını yapmak için çalışıyorlar sessiz sessiz. Yakında çıkıp, 'biz zaten yapacaktık' diyecekler. Bu da bir kazanım. En nihayet derdimiz üzüm yemek." ifadelerini kullandı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Eğer Bakanlık ya da Devlet Demir Yolları Genel Müdürlüğü restorasyon çalışmalarına başlamış ise, buraları kimin, ne olarak kullanacağını da planlamış olması gerek" dedi.

### ODABAŞI'NIN SORDUĞU SORULAR

Odabaşı, restorasyon projelerini hazırladığı varsaydığı Bakanlık ve TCDD'ye şu soruları yöneltti:

1. Bu istasyonları ne zaman restore etmeye başlayacaksınız?
2. Ne olarak kullanmayı planlıyorsunuz?
3. Bakanlık ya da genel müdürlük uhdesinde mi işletilecek?
4. Kamu yararı anlayışınıza uygun olarak, işletmeye vermek için düşündüğünüz vakif ya da dernek var mı?
5. Kiralama yöntemi olarak neyi yöntem seçtiniz; Tahsis mi, ihale mi?
6. Daha ne kadar susacaksınız?

# "İstasyonlar kamununun, kullanıma açılmalı"

● Samet AKTEN

Marmaray ve hızlı tren projeleri nedeniyle 2013 yılında kapatılarak atıl halde bırakılan Kadıköy sınırları içinde kalan 6 adet tarihi tren istasyonu tüm ihtişamıyla zamana direnmeye devam ediyor. Koruma statüsünde bulunan asırlık binaların geleceği ise uzun yıllardır merak konusu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da geçtiğimiz haftalarda atıl bırakılan tarihi istasyon binalarının Kadıköylülerin görüşünü alarak müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezi-ne dönüştürmek üzere belediyeye tahsis edilmesi için Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na çağrıda bulunmuştu.

Tarihi tren istasyonlarının kültürel ve mimari özellikleri ile kentsel gelişime olan katkılarını Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Doktora Programı Koordinatörü ve Mimarlık bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Yonca Kösebay Erkan ile konuştuk.

● **Akademik çalışmalarınızda dünya miras alanları, demiryolu mirası, kentsel koruma ve toplumsal katilim konularına odaklanıyorsunuz. Demiryollarının kültürel mirasımız açısından önemi nedir?**

Kadıköy sınırlarından geçen bu demiryolunun ilk inşa edildiği 1872 yılında Haydarpaşa'dan Bostancı'ya, Gebze'ye kadar olan araziler bütünüyle boştu. Bağlık olarak kullanılıyordu ve çok nadir yapılaşmanın olduğu bir bölgeydi. Demiryolu bu bölgenin iskana açılmasına, yapılaşmasına neden oldu. O dönemde istasyonlar, bu boş arazilerin içinde bir çekim merkezi noktasında. Hemen yanlarına bir cami, bir eğitim birimi gibi kamusal binaların da gelmesiyle bir çekirdek



halinde gelişmeye başlıyor. Ve istasyon caddesi adını verdiğimiz bir aksla yerleşim alanına bağlanıyor. Bu istasyon caddelerinin de ticari faaliyetlerle geliştiğini yıllar içinde biliyoruz. Bu boş alanlar İstanbul içinde iskana açılırken Anadolu içlerinde istasyonların çevresinde göçmenlerin yerleştirildiğini biliyoruz. O anlamda hem kentleşmeye hem sanayileşmeye büyük katkısı sağlıyor demiryolları.

● **Tarihimizde böyle önemli bir yeri ve katkısı bulunan demiryolu hattındaki istasyon binaları ise uzun yıllardır kullanılmıyor. Hatta bazı tarihi istasyon binalarının metruk bir halde olduğunu görüyoruz. Demiryolu mirası açısından ne durumdayız sizce?**

Şu an çok sevindirici bir noktada değiliz maalesef. Marmaray projesi, tarihi demiryolu istasyonlarını atıl duruma düşürdü. En başta Haydarpaşa ve Sirkeci garları olmak üzere güzergâh üstündeki diğer istasyon yapıları da kullanım dışı kaldı. 2000 yılından beri Marmaray ile ilgili çeşitli plan, proje çalışmaları yapılmasına rağmen bu yapıların nasıl kullanılacağına dair bir tasarruf, geçen süre içinde hiç geliştirilemedi. Bu açıdan oldukça şanssız bir konumda demiryolu yapıları.

● **Yetki ve sorumluluk, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın değil mi?**

Tarihi istasyon yapıları, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'na ait. Bu açıdan bakımı ve korunması ile ilgili sorumluluk da onların. 2000'li yıllara kadar bu yapıların düzenli bakım ve onarımları yapılıyordu. TCDD'nin içinde ilgili birimler bu yapıların ayakta kalması için ciddi sorumluluklar alıyorlardı. Ancak özellikle 1999 Depremi'nden sonra tarihi yapılar kaderlerine terk edildi.

● **Bunun yerine neden asıllarına uygun olarak restore edilmiyorlar? Bugünkü durumların sebebi mi maliyet mi, ihmal mi, ilgisizlik mi?**

Şöyle bir anlayış hakim olabiliyor, doğru olmakla birlikte... "Bu yapıların restorasyonları çok maliyetli olacak, yapılan masrafa değecek bir sonuç elde etmek mümkün olmayacak. O yüzden onları kaderle-

Yıllardır atıl bırakılan tarihi tren istasyonlarının mimari özelliklerini, kentsel gelişime olan katkısını, Marmaray ile birlikte kaderlerine terk edilmişlerini Prof. Dr. Yonca Kösebay Erkan ile konuştuk

rine terk edelim, yapıları doğal süreciyle tahrip olma-ya terk edelim" gibi bir yaklaşım söz konusu. Ama bu yapıların hem mimari özellikleri hem tarihsel özellikleri hem toplumun sahip olduğu kolektif hafıza açısından çok büyük önemi var. O yüzden yaşatılmaları ve topluma kazandırılmalarında büyük fayda var. Osmanlı döneminde yapılan demiryolları büyük borçlar alınarak inşa edildi. O yüzden bizim dedelerimiz, anneannelerimiz, büyüklerimiz bütün bu borçları alın terleriyle ödediler.

Bu yapıların tümü kamuya aittir, serbest bir şekilde kullanıma açılmalıdır.

### İSTASYONLARIN MİMARİ VALLAURY

**Tarihi tren istasyonlarının mimarının Alexandre Vallauray olduğunu biliyoruz. Bu yapıların mimari özellikleri için neler söyleyebilirsiniz?**

Kızıltoprak'tan başlayarak Gebze'ye uzanan tarihi istasyonların mimarı Alexandre Vallauray. Bugün İstanbul Erkek Lisesi olarak kullanılan Düyun-u Umimiye binasının ve aynı zamanda Büyükdada'daki yetimhanenin mimarı. İstanbul için çok önemli katkılar vermiş değerli bir mimar Vallauray.

Binaların mimari özelliklerine değinecek olursak üçlü bir planlama düzenine sahip diyebiliriz. Ortada yer alan bölüm yükseltilmiş ve genelde iki katlı olarak planlanmış.

Yandaki kanatlar tek katlı ve yolcu bekleme alanları olarak düşünülmüş. Üst katların da lojman olarak kullanıldığını biliyoruz. Giriş katın yolcular tarafından kullanılmıyorsa da ilgili ilk yapıldığı dönemde şöyle bir planlama ilkesi var. Birinci sınıf yolcu salonları ve bunlara eklenen kadınlara özel haremlik bölümlerinin olduğunu da biliyoruz. Bu, Osmanlı'nın sosyal yaşamının bir yansıması olduğu kadar kadınlar açısından da önemli bir fırsatı temsil ediyor. Şöyle ki: Osmanlı döneminde kadınların seyahat etmelerine özel vagonların ve istasyon yapıları içinde ayrılmış mekânların olması, kadınların toplumsal hayata katılmasını hızlandıran bir faktör olmuş.

İstasyon yapılarıyla ilgili bir başka özelliğe değinmek gerekirse tuvaletlerin yaşanan mekânların içine alındığı ilk yapılar istasyon yapıları. Daha önce dışarıda konulan istasyonlardaki tuvaletler ama yolcu binalarının içinde de tuvaletlerin planlandığı ilk bu yapılarda görülebiliyor.



Bostancı İstasyonu



# Kendi elektriğini üreten belediye 20 bin TL tasarruf etti

Kadıköy Belediyesi, Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu güneş panelleriyle hem iklim değişikliği ile mücadele etme hedeflerini gerçekleştiriyor hem de ürettiği elektrik ile faturanın yükünü hafifletiyor.

Kadıköy Belediyesi, 21 Aralık tarihinde Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu güneş panelleri ile kendi elektriğini üretmeye başladı. Yaklaşık iki ay önce kurulan 384 adet güneş paneli ile binanın yıllık elektrik tüketiminin yüzde 40'ını karşılamayı hedefleyen belediye, kurum binalarına yeni güneş panelleri kurarak tasarruf oranını artırmayı amaçlıyor.

**ELEKTRİK FATURASINDAN TASARRUF**  
Belediye, elektrik tüketimi oldukça yüksek olan Evlendirme Dairesi'nin çatısına yerleştirdiği güneş panelleri sayesinde, elektrik faturasından 50 gün içerisinde yaklaşık 20 bin lira tasarruf sağladı.

21 Aralık 2021'de kendi elektriğini üretmeye başlayan Kadıköy Belediyesi, 10 günde 2,3 megawattlık elektrik üretti. Belediye ocak ayında da toplamda 6,16 megawatt elektrik üretti. 1 Şubat'tan bugüne kadar da 2,2 megawatt elektriğini kendisi ürettiği durumda.

#### YENİ PANELLER KURULACAK

Kadıköy Belediyesi, enerji üretimi ihtiyacının tümünü karşılamak için yeni güneş panelleri kurmaya hazırlanıyor. 11 hizmet biriminde güneş enerjisi potansiyellerini çıkarmak için projelendirme çalışmalarına devam eden Kadıköy Belediyesi, önümüzdeki günlerde yeni güneş enerjisi yatırımları gerçekleştirecek. Belediye'nin hedefi 2024 yılı sonuna kadar kurum binalarında 1 megawatt yeni-

**Yaklaşık iki ay önce Evlendirme Dairesi'ne güneş panelleri kuran Kadıköy Belediyesi, bu süreçte 20 bin TL tasarruf etti**



lenebilir enerji yatırımı gerçekleştirerek, 700 ton karbondioksit emisyonunun azaltılmasını sağlamak ve 2030 yılı sonuna kadar da bunu 2,5 megawatt çıkarmak.



#### İKLİM KRİZİ İLE MÜCADELE

Güneş panelleri ile bir taraftan maddi getiri elde eden belediye, bir taraftan da iklim değişikliğini olumsuz etkileyen karbon salımları da azaltmayı amaçlıyor. Küresel iklim değişikliği ile mücadeleye yönelik "Sürdürülebilir Enerji ve İklim

Adaptasyon Eylem Planı" hazırlayan belediye, bu planda 2030 yılına kadar seragazi emisyonlarını yüzde 40 oranında azaltacağını duyurmuştu. Bu hedefin yüzde 6'sı ise, belediye binalarına ve alanlara yapılacak yenilikçi ve yenilenebilir enerji projeleri ile hayata geçirilmeye başlandı.

## Kadıköy Çocuk Meclisi İstanbul'u konuştu

Çocukların katılım haklarını kullanması ve karar alma süreçlerine dahil olması amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, İstanbul Kent Konseyi'nin, "İstanbul Çocuklara Soruyor" projesine katkı sağlamak için bir araya geldi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, İstanbul Kent Konseyi'nin, "İstanbul Çocuklara Soruyor" projesine katkı sunmak için Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK Kadıköy) atölye çalışması yaptı.

#### "BAKIM USTASI" OLDULAR

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün kolaylaştırıcı atölye çalışmasına katılan 9 ve 13 yaş aralığındaki Çocuk Meclisi üyeleri, bir yandan keyifli ve eğlenceli vakit geçirdi bir yandan da İstanbul'u birer "Bakım Ustası" gibi ayrıntılı olarak ele aldı.



İstanbul'un sevdiği ve güzel taraflarını belirleyen çocuklar, eksik buldukları ve iyileştirilmesini istedikleri sorunları da tespit edip çözüm önerileri sundu. İstanbul hakkında yapılacak olan projelere katkı sağlamak için görüşlerini ve düşüncelerini ileten Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyelerinin atölye çalışmasının sonuçları, İstanbul Kent Konseyi'nde "İstanbul Çocuklara Soruyor" projesi kapsamında değerlendirilecek. İstanbul'un her yerinden çocukların katılacağı proje, Nisan 2022'de sona erecek ve ortaya çıkan sonuçlar, çocuklar için daha iyi, eşit ve adil bir İstanbul'un "yol haritası" nı belirleyecek.

## Kadıköy Çevre Festivali için başvurular başladı

**Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği "Kadıköy Çevre Festivali" bu yıl 3-5 Haziran tarihleri arasında yapılacak. Festivale katılım için başvurular 27 Şubat'a kadar yapılabilecek**

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında gerçekleştirdiği Kadıköy Çevre Festivali bu yıl 3-5 Haziran tarihleri arasında, "İklim Krizi ile Mücadele" temasıyla yapılacak.

Geçtiğimiz yıl pandemi nedeniyle çevrimiçi düzenlenen festival, bu yıl 5'inci kez düzenleniyor. Dört yılda 100 binin üzerinde ziyaretçinin katıldığı Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük festivalinde, iklim değişikliği başta olmak üzere tüm çevre sorunlarına çözüm üretmek, ekolojik yaşama dair örnekler sunmak amaçlanıyor.



Doğaya emek veren tüm sivil toplum kuruluşları, vakıf ve topluluklar stantları ile festivalde yer alacak, deneyimlerini paylaşacak. Katılımcı anlayışla programı oluşturulan festivalde ayrıca atölyeler düzenlenecek, söyleşiler, paneller, doğa gözlemleri, konserler, film gösterimleri, tiyatro etkinlikleri yer alacak.

2022 Kadıköy Çevre Festivali'nde pandemi, orman yangınları, seller, müsülaj gibi sorunların nedeni olan iklim krizine dikkat çekmek, iklim krizi ile nasıl mücadele edebileceği, sürdürülebilir ve güvenilir bir geleceğin nasıl mümkün olabileceği, dünyadaki ayak izimizin nasıl azaltılabileceği konularında çözüm önerileri ortaya konulacak.

#### SON BAŞVURU TARİHİ 27 ŞUBAT

Festivale, etkinlik ya da stantla katılım için 27 Şubat 2022 tarihine kadar <http://cevefestivali.kadikoy.bel.tr/> sitesinden başvuru formunu doldurmak gerekiyor.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altın-tepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



# Bir aile kitapçısı: Yar Yayınları

Rus bir çevirmen olan anneannesinden, sonrasında da ebeveynlerinden miras aldığı sol yayıncılık geleneğini Yar Yayınları'nda sürdüren Mahir Ulaş Yeşil, "Bizim bugün, 2022'de yapabildiğimiz ancak onların nice baskılar/yokluklar altında kurduğu yayınevini ileri taşımaya çalışmak olabilir" diyor

## ● Gökçe UYGUN

Kökü yarım asır öncesine dayanan Yar Yayınları, bir zamanlar yayıncılığın merkezi olan Çağaloğlu'ndaki değişim nedeniyle, yuvası Kadıköy'e döndü. Rıhtım bölgesinde bir irtibat bürosu açan Yar Yayınları'nın başında, yayınevini üçüncü kuşak temsilcisi/genel yayın yönetmeni Mahir Ulaş Yeşil var. Kendisi de aynı zamanda yazar, editör ve çevirmen olan Yeşil, neredeyse 10 yıldır tiyatro yaptığı Ankara'dan, pandemi zamanında yayınevi işleri için dönmek zorunda kalmış. Yaklaşık iki yıldır da Yar Yayınları'nın "her şeyi" olarak her işe koşuyor.

Kadıköy Rıhtım'a inen ara sokakların birinde açılan Kadıköy İrtibat Bürosu'nu ziyaret ederek Mahir Ulaş Yeşil ile söyleştik.

● **Yar Yayınları, siyasi çizgisi olan bir yayıncılık kuruluşu. Siz de bu yapının içine doğmuşsunuz. Nasıl anlatırsunuz?**

Evet Ant Yayınları'nın 12 Mart 1971'den sonra kapatılmasıyla orada çalışan babam Osman Yeşil, 1972 yılında kurulmasına önayak olmuş Yar Yayınları'nın. Sosyalist bir yayıneviyiz. Yani hem tek tek kişiler olarak sosyalistiz, hem de yayın politikamız böyle. Yar Yayınları'nın bileşenleri, emekçileri olarak her birimiz Türkiye sol hareketi içinde farklı farklı geleneklere kendimizi yakın hissetsek de, yayınevi olarak herkese hitap etmeye çalışıyoruz. Küçük bir yayıneviyiz, birkaç kişi emek veriyoruz. Kuruluşumuz sırasında bir sermayemiz yokmuş, halen de yok, oluşturamadık. Ancak yine de, 12 Eylül'de kapatılmamız bir yana, 50 yıldır hayatta kalmayı başardık. Okurlarımız



Yar Yayınları'nın kurucusu Osman Yeşil, oğlu Mahir Ulaş Yeşil ile

ve dostlarımız sayesinde hâlâ buradayız. Tabii şimdiden, 2022'den geriye bakıp söylemesi kolay ama, bu ağır yükün büyük kısmını günlük koşturmayı yürüten babam Osman Yeşil ve çevirileri yapan annem Nadiye R. Çobanoğlu taşımış, kurmuş ve bugüne getirmişler. Bizim bugün, 2022'de yapabildiğimiz ancak onların nice baskılar/yokluklar altında kurduğu yayınevini ileri taşımaya çalışmak olabilir.

## "150'YE YAKIN KİTAP VAR"

### ● Kendi kitaplarınızı yayınlıyorsunuz değil mi?

Evet, son bir buçuk yıldır artık kendi kitaplarımızı kendimiz tek tek basıp ciltlemeye başladık. Bu sayede elimizde yıllardır duran, çevirisi bitmiş ve basılmayı bekleyen kitapları yayınlatabilir olduk. Yayınevinde hepimiz her işe koşturuyoruz, genç dinamik bir ekibiz, gündüzleri satış yapıyoruz, sipariş hazırlıyor, kitap basıp-ciltleyip paket yapıyoruz, fatura kesiyor, akşamları eve gidince de çevirinin veya düzeltmenin başına oturuyoruz. Kısmi bir uzmanlaşma ve doğal görev paylaşımı söz konusu tabii, ama ben dahil kimsenin

kimseden bir ayrıcalığı/farkı yok. Belki artık yaşlandığı için babama ağır paketleri taşıtmayız o kadar (gülümsüyor).

### ● Okurlar burada ne tür kitaplarla karşılaşacak?

Şu anda gerek yetişkin gerek çocuk kitaplarında toplam 150'ye yakın çeşidimiz var. Çeviri romanlar ağırlıkta. Bunlar genelde ikinci dünya savaşı romanları, partizan romanları, Ekim devrimi ve iç savaşı konu alan eserler, Portekiz, Küba, Vietnam, Kuzey Kore, Güney Afrika gibi ülkelerdeki devrimci mücadeleyi veya savaşı anlatan romanlar, Sovyet bilim-kurgu romanları, Sovyet casus romanları, macera romanları şeklinde. Ayrıca Marksist teoriye dair Marks, Engels ve Lenin'den seçme eserler, felsefe ve ekonomi üzerine eserler de mevcut. Che Guevara'nın eserleri ve onun hayatıyla ilgili biyografiler, çalışmalar da yayınlamamız arasında. Çocuk kitaplarında da seküler bir pedagoji doğrultusunda eserler hazırlamaya ve yayınlamaya çalışıyoruz. Çeşitli ülkelerden masallar, önde gelen batılı çocuk klasiklerinin yanında, Sovyet çocuk kitaplarımız da var.

● **Ana merkez Çağaloğlu'nda değil mi? Başka yerlerde kitabevi/irtibat bürolarınız var mı? 50. yıldızda neden Kadıköy'de de bir mekân açma ihtiyacı duyduunuz?**

Evet yayınevini merkezi, baskı ve cilt işlemlerinin yapıldığı basım atölyesi ve deposu Çağaloğlu'nda. Başka yerde kitabevimiz ve büromuz yok. Bu bizim için bir ilk. Çağaloğlu eskiden sahip olduğu entelektüel merkez olma özelliğini kaybetti. Eskiden yayınevleri, gazeteler, dergiler, matbaalar, dağıtım firmaları oradaydı.

### ● Kadıköy'ü özellikle mi tercih ettiniz?

Biz aile olarak zaten on yıllardır Kadıköy'de yaşıyoruz. 12 Eylül'de babam hapisaneyden annem babasının yanına taşınmış Hasanpaşa'ya. Babam 1988'de çıkınca yanına gelmiş. Ben çocukken Kadıköy'den vapurla Eminönü'ne oradan Çağaloğlu'na gittiğimiz, akşam olunca da 18:45 vapuruyla neredeyse tüm Çağaloğlu sakinlerinin Kadıköy'e döndüğü günleri hatırlıyorum. Yani zaten Kadıköylüyüz, sadece işyerimiz uzaktaydı. Ayrıca Kadıköy oldum olası entelektüel hayatın merkezlerindendi İstanbul'da. Birçok kitapçı olurdu, sokak sergileri olurdu, keza sahaflar vb. derken, basım yayınla uğraşan herkesin doğal uğrak yerlerindendi. Bu durum son yıllarda artık iyice öne çıkmış durumda. Kadıköy kültür, sanat, ticaret ve eğlence merkezi oldu. Dolayısıyla İstanbul'un herhangi bir yerine bir irtibat bürosu açacaksak bu kesinlikle Kadıköy olmalıydı.

## "SAMİMİ BİR ALTERNATİF"

● **Kadıköy'ün yazın dünyası/kitapçuları vb. hakkında görüşleriniz neler?**

Şimdi çok büyük laflar edip tepki çekmekten korkuyorum ama, fazla "mağaza" ve "satış" odaklı Kadıköy'deki kitapçılar. Yani elbette eninde sonunda bir satış yapmak isteniyor döndürebilmek adına, hatta aynı şey bizim için de söz konusu. Ancak bu "al kitabı ver parayı" aceleciliği ve soğukluğu beni hep rahatsız etmiştir.

● **Bu noktada sizin varlığını ilçenin kitap dünyasına nasıl etki edecek sizce?**

Bence samimi bir alternatif oluşturacağız. Kitaplarımızı çok daha yüksek bir indirimle alabilme şansları bir yana, okurlar geldiğinde karşılarında sadece satış yapmakla görevli, kitapları tanımayan kişiler değil, yayınevini mutfağında da iş yapan, üretimi gerçekleştiren emekçilerini, çevirmenlerini hatta sorumlularını görecek. Yani raftan herhangi bir kitabı çekerek eleştirilerini, önerilerini sunma, içeriği, hazırlanma süreci hakkında bilgi alma, hatta yazarla veya kitapla ilgili muhtemel dedikodulu sırları öğrenme şansına sahipler (gülüyor).

## Akademi Serisi'nin ikinci kitabı için makale çağrısı

Kadıköy Belediyesi Akademi "Dünden Bugüne Kadıköy'de Toplumsal Olaylar ve Mücadeleler Tarihi" konulu kitap için açık makale çağrısı yaptı

## ● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından hazırlanan ve Akademi Serisi'nin ilk yayını olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" geçtiğimiz yıl okurlarla buluşmuştu. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları etiketiyle yayınlanacak Akademi Serisi'nin ikinci yayını "Dünden Bugüne Kadıköy'de Toplumsal Olaylar ve Mücadeleler Tarihi" konulu kitap için de çalışmalara başlandı.

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin çağrı metninde kitabın içeriğine dair şu bilgiler paylaşıldı: "Afife Jale'nin 1919'da Apollon Tiyatrosu (Rexx) sahnesine çıkmasıyla yaşanan tartışmalar, 15-16 Haziran 1970'te tüm İstanbul'da hayatı durduran işçi eylemlerinin Yoğurtçu Parkı ve Bağdat Caddesi



Kadıköy

si'deki yankısı, 6-7 Eylül 1955'te gayrimüslimlere yönelik pogromun Kadıköy'deki izleri, 68 Hareketi'nin Kadıköy yakasındaki etkisi, 1996'daki olaylı 1 Mayıs ve Gezi Parkı Eylemleri... Tüm bunlar ve daha nice Kadıköy'ün kent hafızasında nasıl hatırlanıyor ve ne ifade ediyor? Bu çalışmayla esasen bu sorulara yanıt verilmeye çalışılacak ve kentin unutulmaya yüz tutmuş olayları anılacak, hatırlatılacaktır."

## MÜCADELENİN HAFIZASI

Kadıköy Belediyesi Akademi'den Aras Aladağ, yeni kitap hazırlığı hakkında bilgi verdi.

Kentteki mekânlar ile toplumsal hafıza arasında doğrudan bir ilişki olduğunu söyleyen Aladağ, "Gündelik pratiklerimizin gerçekleştiği mekânlar nasıl ki belleğimizde yer ediniyorsa, bu mekânlar aynı şekilde kolektif hafızamızın da bağlamını oluşturuyor. Bu anlamıyla Kadıköy birçok olay ve mücadele özelinde hafızanın da bir parçası. Kimi zaman bir olayı düşünürken kaçınılmaz olarak onu mekânla ilişkilendirirken, kimi zaman da mekânı düşünürken onu bazı olaylarla ilişkilendiriyoruz. Esasında bu kitap çalışmasıyla, Kadıköy'ün bu yönüne odaklanmak istiyoruz. Kent mekânının sadece fiziksel değil, toplumsal ve kültürel yanlarının da olduğunu, ayrıca bugünün anlaşılabilmesi için geçmişle bağının kurulması gerektiğini düşünüyoruz. Bu anlamıyla elbette kitabın genel çerçevesine dair bir kurgumuz var ama esasında metinler oluşmaya başladıkça kitabın bağlamını daha net tarif edebileceğiz. Ama bugünden söyleyebiliriz ki yapmak istediğimiz şey bir anı kitabı hazırlamak değil, çok daha ötesi." dedi.

Yeni kitap için açık makale çağrısında bulduklarını söyleyen Aladağ, şu bilgileri paylaştı: "Yeni gelen başvurular dışında bizim de yazması için teklif götüreceğimiz isimler olacak. Çünkü çağrı yoluyla gelen başvurular bazı konulara yoğunlaşmış bazıları ise dışarıda bırakabiliyor. Aslında bu da kısmen kitabın tartışmak istediği şeyle uygun: Hafıza ve unutulmuş. Hem bireyler hem de toplumlar bazı şeyleri hatırlarken bazıları ise unuturlar. Çoğu zaman da bazı şeyler unutulurlar. Biz de bu kitapta kente ve mekânla ilişkisini kurduğumuz bazı olay ile mücadelelerin izinden gideceğiz. Bir nevi geçmişten günümüze Kadıköy'ün toplumsal hafızasında yer ediniş konuları ele alacağız."

## BAŞVURU VE DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları etiketiyle yayınlanacak kitap için makale başvuruları kabul edilmeye başlandı. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin çağrı metninde başvuru ve değerlendirme süreciyle ilgili şu bilgiler paylaşıldı:

- En az 250 en çok 500 kelime özetlerden oluşan başvuruların 1 Mart 2022 tarihine kadar [akademi@kadikoy.bel.tr](mailto:akademi@kadikoy.bel.tr) adresine gönderilmesi gerekecek.
- Özetlerin değerlendirilmesi, Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından yapılacaktır.
- Değerlendirmede konuya uygunluk, eleştirelilik, savın tutarlılığı ve alanındaki tartışmalara katkısı dikkate alınacaktır.
- Kabul edilen özetlere ait tam metinlerin teslim edilmesiyle ilgili şartlar ve yazım kuralları, özet sahiplerine daha sonra ilan edilecektir. Tam metinlerin teslim edilme tarihi Temmuz 2022 olarak öngörülmüştür.

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

**Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?**

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEV MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## KAYIP İLANI

İşyerimize ait olan Karar Defteri taşınma esnasında kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

**CAN İNŞAAT MİMARLIK VE DEKORASYON LTD. ŞTİ**

## Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

**Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri**



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: [info@kasev.org](mailto:info@kasev.org)  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)





## Baba, Bana Masal Anlatma – 2

### Masallarda çocuk köleliği: Parmak kadar çocukların satılması – 1

Bu sayıda hangi masalı anlatsam diye düşünürken geçenlerde 'Kim Milyoner Olmak İster?' yarışma programında Kenan İmirzaloğlu'nun sorduğu "1980'lere kadar hangi ülkedeki yetim, gayrimişin doğmuş, ebeveyni alkolik, ayrılmış veya fakir olan çocuklar devlet tarafından bazen açık arttırmada satılarak çiftliklerde zorla çalıştırılmış?" sorusu bunun cevabını verdi. Her ne kadar yarışmacı Danimarka, Norveç, İsviçre ve Belçika şıkları arasından doğru şık olan İsviçre'yi bilememiş ve cevaba çok şaşırımsa da, Johanna Spyri'nin 1880 yılında yazdığı Heidi'nin çizgi filmlerini izleyeydi, belki daha doğru bir tahminde bulunabilirdi. Ben bu sorunun cevabını Sevim Akyürek'in 2015 yılında Evrensel Kültür Dergisi'nde çıkan 'Heidi'nin Ayakları Neden Çıplaktı?' isimli makalesinden öğrenmiştim ve o zaman en az yarışmacı kadar şaşırımsım. Programda bunun Avrupa'da 1980'lere kadar süregelen bir uygulamaya olduğu söylenerek haklı biçimde kınanırken, ülkemizde yakın zamana kadar çocuk pazarlarının kurulduğu ve halen de gayri resmi biçimde çocukların satıldığı gerçeği göz ardı edilmiştir. Madem durumumuz budur, hem dünya hem de ülkemizin masallarında parmak kadar çocukların satılmasının izini sürmeye hazır mısınız?

Çıplak ayaklı Heidi, İsviçre'de yakın diyebileceğimiz tarihlere kadar devam eden çocuk işçiliğine / köleliğine bir göndermedir. Daha çok yoksulluk kaynaklı ortaya çıkan, çocukların ailelerinden alınarak çiftliklere kiralanması ya da satılması uygulaması, İsviçre'ye özgü adlarıyla "Verdingkinder" denilen çocuk işçilerin türemesine ve yaygınlaşmasına neden olmuştur. Sevim Akyürek'in yazısında belirttiği üzere, "Heidi, İsviçre'nin toplumsal tarihinde hatırlanmak istenmeyen bir gerçeğin simgesidir ve onun çıplak ayakları bugün çocuklara karşı işlenmiş bir suçun yarattığı utancın üzerinde koşuyor. Heidi çıplak ayaklıydı; çünkü çıplak ayaklar, erkek ya da kız bütün "köle çocukları" diğer çocuklardan ayıran keskin uçurumun simgesiydi."

Emile Zola'nın Germinal romanında bir ailenin bütün üyelerinin madende çok uzun vardiyalarda ve kötü şartlarda çalışmasına, her çocuğun sırası geldiğinde karşı konulmaz bir aile yazgısı olarak madene girişine tanıklık ederiz. Victor Hugo'nun ölümsüz eseri Sefiller'de, 19. yüzyılın ilk yarısında Paris'teki çocukların yaşam koşullarını okuruz. Oliver Twist'te aynı dönem İngiltere'de çocukların hangi işlerde çalıştırıldıklarını, içinde yaşadıkları yoksulluğa, nasıl muamelelere maruz kaldıklarını Charles Dickens'in kalemi vasıtasıyla şahit oluruz. Anılan romanların yanı sıra kimi masallarda da -Grimm Kardeşlerin Başparmak, Boratav'ın Nohut Oğlan gibi-, çocukların para karşılığında satılmasına / kiralanmasına rastlarız.

Grimm Kardeşlerin Başparmak masalında, çocuğu olmayan köylü karı koca dertlenirken; kadın, "Olaydı da parmak kadar çocuğumuz olaydı." der. Bunun üzerinden yedi ay geçince kadın bir çocuk doğurur. Bebeğin bütün uzuvları tamamdır ama boyu bir parmak kadardır. Gel zaman git zaman çocuk zeki, becerikli bir delikanlı olur ama boyu bir santim bile uzamaz. Bir gün köylü ormana odun kesmeye gider, işinin bitmesine yakın yorgun düşer. "Keşke arabayı getirecek biri olsa!" diye iç geçirir. Bunu duyan Başparmak hemen atılır. Babası, "Çok küçüksün, atın dizginini bile tutamazsın," diye karşı çıkar ama oğlan, "Annem, arabaya atları yerleştirsin yeter. Ben atın kulağına oturup ona neler yapması gerektiğini fısıldırım," der. Ormana dönüş yolunda iki adam, başıboş atları görür, onlara komut veren sesi duyar ama sürücüyü göremezler. Merakla takip edince, babasının atın kulağından alıp yanına koyduğu Başparmak'ı görürler. Çocuk işlerine yarayacağını düşünerek satın almak isterler. Baba başta, "O benim canım ciğerim, dünyanın altını da verseniz değişimem!" diyerek karşı çksa da, oğlanın, "Beni onlara sat, nasıl olsa bir yolunu bulur geri dönerim," demesi üzerine ikna olur.

Çocuk, adamlardan birinin şapkasının üzerinde seyahat etmeye başlar. Akşam olunca, "İndirin beni, çışım geldi!" diye tutturur. Yere indiği gibi kaçıp bir fare deliğine sığınır. Adamlar sopalarla ne kadar eşeseler de çocuğa ulaşamazlar. Çocuk eve dönebilemek için önce bir hırsız çetesine katılır, onları yakalar ama bu sefer de ahırda saklanırken samanlarla birlikte ineğin midesini boylar. Midedyken susmaz. Konuşmalardan korkan sahibi, ineğini cin çarptığını düşünerek keser. Mideyi de çöpe atarlar. Oradan geçmekte olan bir kurt bu leziz yemeği tek parçaya yutar. Başparmak açgözlü kurda dilediği kadar yemek yiyebileceği bir yere götüreceğini söyleyerek, evini tarif eder. Kurt tam ambara dalmışken, oğlan bağırıp çağırır. Babası gelir, kurdu öldürür, karnını deşip Başparmak'ı kurtarıp. Annesiyle babası oğullarıyla hasret giderirler ve bir daha dünyanın tüm altınlarını da verseler, yavrularına değişmeyeceklerini, söyleyerek sarırlar.

Boratav'ın Nohut Oğlan masalını da anlatacaktım değil mi, o da Bin Bir Gece Masalları misali gelecek sayıya kalsın.

\* Heidi'nin Ayakları Neden Çıplaktı? Sevim Akyürek – Evrensel Kültür Dergisi Şubat 2015



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –151

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Naim Tiralı ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### NAİM TIRALI (25 Aralık 1925– 26 Mayıs 2009)

25 Aralık 1925 Giresun doğumlu olan Naim Tiralı, ilkokulu Piraziz ve Giresun'da okudu, Galatasaray lisesinde orta öğrenimini tamamladı. Lisede öyküler yazmaya başlayan yazarın ilk öyküsü 1943 yılında Yeşil Giresun Gazetesi'nde yayımlandı. İstanbul Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1946 yılında Tasvir gazetesinde, muhabir olarak gazeteciliğe başladı. 1947 yılında Giresun'da Karadeniz Postası'nı çıkardı. 1950 yılında lisansüstü eğitim için Paris'e



gitti. Orada Attilâ İlhan, Metin Tokar ve Lütfi Özkök gibi Türk arkadaşlarıyla bir araya geldi. Babasının ölümü üzerine hukuk doktorasını yarıda bıraktı ve bir yıl kaldığı Paris'ten yurda döndü. Yenilik Basımını kurdu. Devrin önemli şair ve yazarları olan Fazıl Hüsni Dağlarca, Suut Kemal Yetkin, Tarık Buğra, Salâh Bırsel, Bedii Faik ve Nurullah Ataç'ın kitapları bu basımında basıldı. Beş yıl süreyle Yenilik dergisini çıkardı. 1956 yılında Vatan gazetesine girdi. 1961 yılında Giresun milletvekili seçildi.

## GEÇMİŞ ZAMAN KÜLLERİ

### Dağlarca'nın Masası

Yağmurlu pis bir hava. Bir gün önceki lodos birden poyraza döndü. Sözleşmemiş olsaydık, Kadıköy'e gitmenin zamanı değildi doğrusu. Necdet Semizoğlu'nun Karaköy'deki avukat yazıhanesinde buluşup yola koyulduk. Vapur hazırmış. Kadıköy'e vardığımızda da, yağmur usulden yağmasını sürdürüyordu. Vagon Kahve'ye dek iyice ıslandı.

Üç vagon genişliğinde, iki vagon uzunluğunda, iç süslemesi vagon havasında, uzun bir salon. Bilardo oynayanları geçiyoruz. Salonun ortalarında, duvar kenarındaki bir masada, Fazıl Hüsni Dağlarca, el yazısı bir metne dalmış. Bir süre, başında dikiliyorum. Görmeyeli epeyce kilo almış. Ama sağlıklı bir duruşu var. Neden sonra beni fark ediyor. Kucaklaşıyoruz.

Yıllardır, bir iki saat bir arada bulunamamış dostlar, karşılaşıncaya ne yaparlar? Daha çok eski günleri anıyoruz. İki kez açık kalp ameliyatı geçirdiğimi duymamış. Sağlık konuları ağır basıyor konuşmamızda. Giderek masa yeni gelenlerle kalabalıklaşıyor.



(...)

Dağlarca'nın ismarladığı çayları içerek, nasıl geçtiğini anlamadığımız, iki saati aşkın söyleşimizde, yanına yaklaşmadığımız tek konu politika. Bir ara, Harbiye'den Sayın Kenan Evren'le sınıf arkadaşı olup olmadıklarını sordum. "Bizden dört beş yıl sonradır onlar," yanıtını aldım. Elbet bu soru da, yanıtı da politikadan uzaktı.

İlk kez gördüğüm genç öykücü Murat Tuncel ile bir genç şair dışında, Ece Ayhan ile Günel Altıntaş gelip oturdular. Bir ara Dağlarca'nın masasında Ece Ayhan, Bodrum'dan döndüğünü, artık İstanbul'da kalacağını söylüyor. Cemal Süreya ile Ercüment Uçar'ın daha ileriki bir masada olduklarını ve az sonra yandaki içkili lokantaya geçecekleri haberini de verdi. Edip Cansever'le Muhteşem Sunter de orada bekliyorlarmış. İçkiyi sevdiğim halde, sağlık sorunu yüzünden bir süre daha dikkat etmem gerektiğini bildirerek kendilerine katılmayıp yüzünden üzüntü duyduğumu belirttim. Çayları tazeledik.

(Syf 13-14)

### Dağlarca'nın Masası II

Vagon Kahve'ye bu ikinci gidişim. Vardığımda saat dördü geçmişti.

Kalabalıktan, değil boş masa, boş sandalye bulmak bile sorundu. Kahveyi bir baştan bir başa arşınladım. Oyuna ya da tartışmaya dalmış müşteriler arasında hiçbir tanıdığa rastlamayınca çıkıp deniz kıyısında, ritim boyunca dolaştım. Böylelikle uzun süredir havanın soğukluğu yüzünden yapamadığım yürüyüşü de yapmış farz ediyordum kendimi.

Sonra yine döndüm kahveye. Ama yine ne yer vardı ne de bir tanıdık. Çıktım. Bu kez de çarşı buçuğu geçiyordum, kahveye yeniden döndüğümde. Bazı masalar boşalmıştı. Salonun tam ortalarında, Ahmet Miskinoğlu bir masada tek başına oturmuş, gazetesini okuyordu. Yanında durunca beni fark etti. Yer gösterdi.

"Üstat nerede?" diye sordum.

"Gelir nerdeyse. Bugünlerde bir konuğu var. Onunla birlikte oluyolar çoğu kez."

"Bir yakını falan mı?"

"Hayır. Belgrad Üniversite'sinden bir genç kız. Dağlarca'nın şiirleri üstüne bir inceleme yapmak, bir kitap hazırlamak amacıyla gelmiş İstanbul'a. İki yıl kadar kalacakmış bu iş için. Haftada birkaç kez de doğrudan Üstad ile buluşup çalışıyor. Öyle sorular soruyormuş ki Fazıl Bey bile altından güçlükle kalkıyormuş."

Böyledir işte. Yetmişinci yaşını, görkemli törenlerle biz kutlayamadık. Neyse ki dışardaki Türkologlar bizden de yapıyorlar. İleride bizim araştırmacımız da, edebiyatımızı daha iyi anlayabilmek için, yabancı üniversitelerdeki yapıtlara başvurma zorunda kalırlarsa, kimse şaşmasın. Dağlarca da, ululuğu uzaktan daha iyi görünen dağlar gibi.

### Alçakgönüllü Bir Ozan

Behçet Necatigil adına, ilk kez Zonguldak'ta çıkan Ocak gazetesinin sanat sayfasında rastladım. Vapurumuz Zonguldak'tan yeni ayrılmıştı. Salonda Zonguldak'tan aldığım yerel gazeteleri karıştırıyordum. Bir başka gazetesinin imkansızlıklar içinde hazırlanan sanat sayfasının, hiç aklımda yokken karşıma çıkması hoşuma gitmişti. Sayfa düzenini bile hâlâ unutmamışım. Orta yerde Behçet Necatigil'in (Tabii o zaman Behçet Necati olarak) ve Rüşit Nur'un (o yıllarda henüz sağdı), yeni şiirin başarısını anlatan bir yazısı vardı.

Bu karşılaşmayı izleyen yıllarda, Ankara, İzmir, İstanbul ve Zonguldak'ta çıkan çeşitli dergilerde Behçet Necati'nin artık Necatigil olan imzasına sık sık rastlıyordum ve şiirlerini, kendime çok yakın bularak okuyordum.

Geçen yıl Kapalıçarşı adlı ilk şiir kitabını yayınladı. Geç keşfen o aylarda, Haylaf Pastanesi'nde genç hümanist ünlü şairi Nahit Ulvi Akgün bizi tanıştırdı. Oysa ki Behçet Necatigil'i daha çok öncelenden tanıyormuş gibi bir duygunun içindeydim. O yüzden de kısa zamanda arkadaşlığımız pekişti, dostluğa döndü.

Sadece yakından tanıyanlar değil, onu şiirlerinden tanıyanlar da ne denli alçakgönüllü (kullanmadığı soyadı da Gönül'dür) ve sesini bile fazla yükseltmek istemeyen bir yaratılışa sahip olduğunu kolayca kestirebilirler.

(...)

Onun şiirleri için, insanı ilk okuyuşta heyecanlandıran dizelerle doludur denemez. Şiirlerinin harcı âlem olmayan bir havası, söyleşinin, kişiliğinin bulmuş bir özelliği vardır. Genç ozanlarımız arasında Behçet Necatigil kadar insancıl şiir yaratan ama bunu hiç yapmıcağız, öyle ağız kalabalığına getirmeden söyleyeni pek azdır.

(Syf 33-34)

### Ozanca Yaşadı Ozanca Öldü

Celal Sılay, Sait Faik'in ölümünden sonra yazdığı yazıda, büyük öykücü arkadaşını için: Zamklı adamdı o. Kime dokunsa bir yapışma olurdu, der yazısının bir bölümünde. Sonra da hem Sait Faik'i, hem kendisini şöyle anlatır:

"Gece yarınları portakal soyardık. Yarısına kadar ısırıldık. Suları damladılar. Sonra o bir şarkı tutturdu. Makamına uyardım. Ben bir şarkı tuttururdum, makamına uyardı: Dındır dındır dındır dındır dındır dın"

O bekardı, ben bekarardım. Akşamları severdi, akşamları severdim. Beyoğlu'nda gezerdi, Beyoğlu'nda gezerdim. Yanında boş bir adam arardı, yanımda boş bir adam arardım. Konuşmak istemezdi, konuşmak istemezdim. Şarkı söylemek isterdi, şarkı söylemek isterdim.



1962'de Vatan gazetesini devraldı ve 1975 yılına dek Ankara ile İstanbul'da bu gazetesinin yayımını sürdürdü. 1977 ve 1982 yılları arasında Ankara'da günlük İktisat ve Ticaret gazetesini çıkardı. 1977 yılında basın şeref kartı aldı. Türkiye Gazete Sahipleri Sendikası İkinci Başkanlığı, Dünya Parlatmentolar Birliği Türkiye Grubu Başkanlığı ve CHP Meclis Grubu Onur Kurulu Üyeliği yaptı. Lise öğrencisiyken yazmaya başladığı öykülerden bazıları başka dillere çevrildi. 1980'lerde öykücülüğe geri döndü. Aşk Dediğin, Piraziz Nere Berlin Nere ve Çılınca Şeyleri yayımlandı. 26 Mayıs 2009 yılında ise hayatını kaybeden yazarın h20 kitap tarafından yayımlanan *Geçmiş Zaman Külleri* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.



Yaşar Kemal, Naim Tiralı, Recep Bilginer ve Oktay Akbal'la birlikte

Büyük laflardan hoşlanmazdı, büyük laflardan hoşlanmazdım. Küfür edilecek bir herif arardı, küfür edilecek herifim"

Evet, yaptığı sonu gelmez çılgınlıklarla, kimsenin en küçük "imalı" sözüne bile katlanmayan doğasıyla ünlü Celal Sılay, Sait Faik'in küfürlerine kızmadığı gibi, Beyoğlu'nda kendisini görünce, kaldırımdan kaldırdı, var kuvvetiyle "Deli, deliiii.." diye bağırmasını da hoş karşılar, kesik kesik sesler çıkarıp sırtarak, mutluluktan dört köşe yanına gelirdi. Kaç kez tanık olmuş, hepsinde şaşırımsım.

Kimdi bu Celal Sılay?

Gençliğimizin ve ileriki kuşakların ancak kimi şiir seçkilerinden izleyebilecekleri, zamanla belki bu olanağı da bulamayacakları için unutup gidecekleri Celal Sılay (1914-1974), Dağlarca ve Kısakürek çizgilerinde başladığı şiire, Garipçilerin ve Nazım Hikmet'in de etkisinden uzak kalmayarak emek vermişse de istediği özgün noktaya ulaşmadan da göçüp gitmiştir.

Yaşamı boyunca, Bursa Askeri Lisesi'nde başlayıp İstanbul'un özel liselerinde süren öğrencilik yıllarında; gazetecilik, takma adlarla köşe yazarlığı, dergi yöneticiliği yaptığı yıllarda; tüm dengesizliklerine karşın, şiirin ve ozan kişiliğinin onurunu korumaya özen göstermiştir.

(...)

Üniversite yıllarında, Parmakkapı'da Bekâr Sokağı'nda, Tekin Erer ve Galatasaray'dan bazı arkadaşlarla, iki odalı bir katta oturuyorduk. Celal Sılay'da, ayakta bir yer olduğundan sık sık uğradı. Üstelik "Derin Adam" adını taşıdığı Hürşit Atakulu'yla da pek anlaşır, parasız kaldıkça ona, hiç de ucuz olmayan kitaplardan satardı. Bir bahar günü, biz otururken yağmur bastırdı. Ama nasıl, bir türlü durmak bilmiyor. Celal Sılay sıkıldı. Çıkacak, şemsiye yok. Sonunda benim duvarda asılı trençkotumu omzuna aldı "Sonra getiririm," dedi.

Aradan birkaç hafta geçmişti. Trençkot gelmeyince, Celal Sılay'a sordum.

Sanki havadan sudan konuşur gibi "Ben o trençkotu sattım. İki buçuk liradan fazla vermediler," diye de arsız arsız söylenmesin mi?

Kırk elli liralık bir trençkotu. Gerçi yeni değildi ancak üç beş yıl daha giyilebilirdi. Kızmıştım ama Celal'di bu, yapılacak bir şey yoktu. Yine de dayanamayıp "İyi halt etmişsin," dedim. "Bana getirseydin, en azından on beş yirmi lira verirdim."

Gönülden doğduğu gibi söylemişim. Celal Sılay, kahkahayı basmış "Beni mi işletiyorsun?" demekle yetinmişti.

Dimdik duramadığı için kulların karşısında Allah bu sırttan bakıştan utanacaktır!

Dizeleri, sanki kendi dizeleri değildi. Hem dimdik duruyordu, hem de bütün sevimliliğiyle sırtıyordu. Bütün kızgınlığını uçup gitmişti.

Celal Sılay, çocuklu yaşamına, aşktan aşka koşmasına, sözcüklerle boğuşmasına yüreği dayanmadığı için, altmışında dünyamızdan göçüp gitti. Ozanca yaşadı Ozanca öldü.

(Syf 141-144)

# Tomris Uyar Öykü Yarışması başvuruları başladı



Tomris Uyar Öykü Yarışması için başvurular başladı. "Yılın En Uzun Gecesi" temasıyla ilk kez düzenlenen yarışmaya son katılım tarihi 15 Nisan Cuma günü

Yazı-Yorum Edebiyat Dergisi ve Yeni İnsan Yayınevi, Tomris Uyar anısına öykü yarışması düzenliyor. "Yılın En Uzun Gecesi" temasıyla düzenlenen yarışma, öyküye gönül veren herkesin katılımına açık. Bu yıl ilki düzenlenen yarışmanın seçici kurulunda Berna Durmaz, Feryal Tilmaç, Zeynep Eşin, Fuat Sevimay ve Mehmet Fırat Pürselim'in yer alıyor. Yarışmanın ön jürisinde İlknur Demir ve Aşlı Esma Karaca var.

Birincilik ödülü alan yazarın hazırlayacağı öykü dosyasının, Yeni İnsan

Yayınevi tarafından kitaplaştırılacağı yarışmada, ikinci olan yazarın öyküsü kitap seçkisinde, üçüncü ve dördüncü olan yarışmacıların öyküleri ise edebiyat dergilerinde yayımlanacak.

Son başvuru tarihinin 15 Nisan olduğu yarışmaya katılma koşulları şöyle:

◆ Öykü türünde kitabı yayımlanmamış ve 18 yaş üzeri olmak. Türkçe dilinde yazmak.

◆ En fazla iki öyküyle katılmak ve öykülerini dijital ya da basılı olarak daha önce yayımlanmamış olmak.

◆ Her bir öykü, en fazla 1500 sözcük uzunluğunda olmalı ve iki öykü ile başvurulursa, tek word dosyası içinde gönderilmelidir.

◆ Başvuru, adayın kendisi tarafından tomrisuyaroykuyarismasi@gmail.com e-posta adresine, 15 Nisan Cuma günü, saat 24:00'a kadar gönderilmeli.

Yarışma ile ilgili ayrıntılı bilgi: <https://www.yazi-yorum.net/2022/02/04/tomris-uyar-birinci-oyku-yarismasi/> adresinden edinilebilir.



# Hasanpaşa'da İngilizce oyunun zamanı

Bu oyun, hem İstanbul'da yaşayan yabancıların tiyatro özlemini gidermek hem de İngilizce dilinde tiyatroya meraklı olanlar için...



**C**ease and Desist. LOVE AND BE SILENT (Teslim Ol. Sev ve Sessiz Ol) oyunu, 25 ve 26 Şubat tarihlerinde Müze Gazhane'de sahnelenecek. Yönetmenliğini ve yapımcılığını Ahu Sıla Bayer'in üstlendiği oyunda, performans sanatçısı Hürmüz, cenazesini bir performansa dönüştürerek eski aşklarını ve rekabet içinde olduğu kışkıran arkadaşlarını tabutun içinde karşılıyor. Bu şekilde başlayan ve 7 Jealous Fools performans topluluğunun müzik ve dansla sergilediği oyun, 65 dakika ve tek perdeden oluşuyor. Oyunda, Buket Gülbeyaz, Zola Blades, Armağan Oğuz, Miray Beşli, Yağmur Elmacı, Baran Andıç ve Ahu Sıla Bayer rol alıyor.

## Öğretmenden eğitim gösterisi

Marmara Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği bölümü mezunu olan, 10 yıldır farklı kademelerde İngilizce öğretmeni ve yönetici olarak çalışan Furkan Tozduman, şimdi de sahneye çıkıyor. "Eğitim Şart" adında bir gösteri hazırlayan Furkan hoca, lisede sınıfta kalan bir öğrenciden genç yaşta okul müdürlüğüne uzanan bir eğitimcinin gözünden ülkemizdeki birçok sorunun kaynağını eğitim ekseninde inceliyor.

Tozduman, Anadolu yakasındaki devlet okullarında yabancı dil alanıyla ilgili seminerler verdiğini anımsatarak, "Arkadaşlarım bu seminerlerden birinin videosunu tiyatro, etkinlik ve konser organizasyonu yapan bir firmamın sahibi olan Erkan Sanin'e izletmişler. O dakika itibarıyla Erkan abinin tek kişilik bir gösteri yapmam gerektiğine dair ısrarları başladı. Yaklaşık üç ay beni ikna etmeye çalıştı. Bu ikna turlarına başkaları da katılınca bu fikre bir şans vermek istedim. İki gün sonrasında gösterinin tam metninin hazır olduğunu söyledim önce kimse inanmadı. Sonra sahne bulmak için koşturmaya başladık ve yaklaşık bir ay içinde tüm süreci tamamladık" sözleri ile anlattı ilk gösterinin oluşumunu.

"Biliyorsunuz, eğitim, uzmanlığı olsun olmasın herkesin üzerine konuştuğu, bir fikrinin olduğu bir konu" diyen Tozduman, "Bunu belirli bir yere kadar haklı görüyorum çünkü sadece eğitimciler değil aslında herkes gerek öğrenci gerek veli olarak bu konunun bir paydaşı. Gösterideki amacım, kendi hikayemle paralel bir şekilde, paydaşı olduğumuz bu olgunun hem bireysel hem de

Eğitimci Furkan Tozduman "Eğitim Şart" adlı tek kişilik ilk gösterisiyle Moda'da sahne alacak



**ZİNCİR KIRAN KADINLAR**

## Şubat ayı BİSİKLETLİ film günleri

11- 18 - 25 Şubat - Cuma Günleri  
Yer: Füt Mekan - Kadıköy 20:00-22:00

Katılım ücretsiz

## İki tekerli filmler

Zincir Kıran Kadınlar oluşumu, bisiklet filmleri geceleri düzenliyor. Şubat ayında 11-18-25 Şubat cuma günleri Yeldeğirmeni'nin yeni mekanı Füt'da "Bisikletli Film Günleri" yapılacak. 20:00-22:00 arası film gösterimi ve sohbet olacak, etkinliğe katılım ücretsiz.



toplumsal hayatımızda ne kadar önemli bir yer tuttuğunu vurgulamak. Tek kişilik gösteri ifadesi genelde stand-up beklentisi oluşturuyor ancak benim kesinlikle öyle bir iddiam yok. Hikâyemin seyirciyi güldüreceği yerler olacaktır ama asıl istediğim gösteri sonunda seyircimde kendi

eğitim yaşantılarına ve ülkemizin sorunlarındaki kaynağın her şeyden çok eğitim olduğuna dair bir farkındalık oluşturmak" diye konuştu. Gösteriyi "Yeni Moda Sahnesi"nde 18 Şubat Cuma akşamı saat 20.30'da yapılacağı bilgisini veren Furkan Tozduman, "Moda Caddesi'nde Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesinde çiçeği burnunda bir sahne burası. Bu da hoş bir tesadüf oldu, bir eğitimcinin ilk gösterisinin okul bahçesindeki bir sahnede olması... Umarım şans getirir bize." temennisinde bulundu.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP

Açıyorum Gözlerimi



"İnsanın kaç ölümü olur? Bir, beş, yirmi... Olası bütün hayatlarının ölümlerini bir ölümden mi yaşar? Yaşar mı dedik, pardon. Ölüm yaşanmaz. Ölüm, ancak ölecek bilinir. Yani bilinmez..."

"Yine de tahmin edilemez mi?" Özgür Akarsu, "Açıyorum gözlerimi..." diye biten öyküsünü, "Açıyorum gözlerimi..." cümlesiyle başlayan yeni bir öyküye bağlarken, birbirini hiç durmaksızın kovalayan ölüm ve yaşama göz kırıyor. Kitabını, ölüm kadar yaşama dair öykülerle de ustalıkla yoğururken gözlerini yeni bir güne, hayata sonuna kadar açmaktan yana. "Açıyorum Gözlerimi", doğmaktan başka nedir ki? (Tanıtım Bülteninden) **NotaBene Yayınları / 176 sf / 37 TL**

**Sanal kitap mağazası kitapyardu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınevi
- Şeker Portakalı / Jose Mauro De Vasconcelos / Can Yayınları

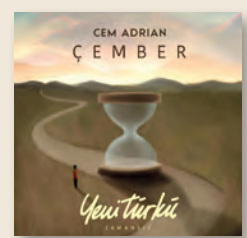
## ALBÜM

Yeni çıkan cover'lar

Bu hafta üç yeni cover (yeniden yorumlanmış) şarkı dijital platformda yerlerini aldı. Bunlardan ilki efsane grup Duman'ın



üyelerinden Batuhan Mutlugil'in yorumladığı "Affet" şarkısı. Murathan Mungan'ın süpervizörlüğünü yaptığı, yabancı şarkılara Türkçe sözlerin yazıldığı "Aşk Tesadüfleri Sever" albümünde



Müslüm Gürses'in seslendirdiği şarkılardan biri olan Affet, Mutlugil'in gitar sololarıyla başka bir anlam kazanıyor. Bu haftaki ikinci cover ise Cem Adrian'ın yorumladığı Yeni Türkü'nün klasiklerinden "Çember" oldu. 11 Mart'ta yayınlanacak olan "Yeni Türkü Zamansız" albümünde yer alacak şarkılardan biri olan "Çember", single olarak yayınlandı. Senem Demircioğlu ile İklim Tamkan ise Mehmet Gürel'in unutulmaz "Uçurtma" şarkısını yeniden yorumladı.



**Ruhu doyuran şarkılar:**

- Öyleyse ölüyorum / Doğan Duru
- Gemiler / Orhan Atasoy
- The Fall / Jon Bryant

## DİZİ

Godless



2017'de Netflix'te yayınlanmış olan "Godless / Tanrısız" iyi bir Amerikan western dizisi. Tek sezonluk mini dizi 7 bölümden oluşuyor ve ortalama 1 saat olan her bir bölümü, sinematik öğeleriyle göz dolduruyor. Steven Soderbergh ve Scott Frank ikilisinin yönetmenliğini yaptığı dizinin konusuysa şöyle: 1884 yılındayız. Frank Griffin, Batı'da terör estiren ve herkesin korktuğu bir hayduttur. Çetesiyse beraber soygunlar yapar, karşısına çıkanları acımadan öldürür ve istedikleri yerde katliam yapar. Bir gün soğuk sırasında Frank, oğlu gibi gördüğü ve yetiştirdiği Roy Goode tarafından ihanete uğrar. Bunun üzerine Frank, çetesiyse beraber Roy'un peşine düşer ve kasaba kasaba onu aramaya başlar. Roy, La Belle isimli sadece kadınlar ve çocukları yaşadığı kasabaya sığınır. Kasabanın tüm yetişkin erkekleri ise maden patlamasında ölmüştür. Jeff Daniels, Jack O'Connell ve Michelle Dockery'nin başrolleri paylaştığı dizi, sinema keyfi sunuyor.



# Amacı Olmayan Grup

● Leyla ALP

Çakallarla Dans, Görevimiz Tatil filmlerinde senarist imzasıyla tanıdığımız Ali Tanrıverdi ilk kez yönetmen koltuğuna oturdu ve "Amacı Olmayan Grup" filmini çekti. SugarWorkz yapımı olan filmin başrollerinde Sarp Bozkurt, Naz Çağla Irmak, Gamze Karaduman, Ali Barkın, Hülya Gülşen Irmak ve Hakan Bilgin yer alıyor. Müfit Can Saçın, Derya Şenşen, Hande Katipoğlu, Ceyhan Yılmaz, Şevket Çoruh ve Didem Balçın gibi usta isimler de konuk oyuncu kadrosunda.

2013'te kurulan ve yaklaşık 1 milyon üyesi bulunan bir sosyal medya oluşumu Amacı Olmayan Grup'tan yola çıkılarak Ali Tanrıverdi ve Murat Şeker tarafından aynı adla senaryolaştırılan film, pandemi öncesi çekildi ama öyküsündeki kahramanların yaşadıklarına benzer talihsizlikleri üst üste yaşadı. Film 18 Şubat'ta Netflix'te yayında olacak. Kadıköy'ü mesken yutan SugarWorkz ofisini ziyaret edip Ali Tanrıverdi ile ilk yönetmenlik deneyimini konuştuk.

## ● Neden amacı olmayan grup?

10 senedir Çakallarla Dans'ı yapıyoruz. 10 sene yapmamızın esbabı mucibesi alttan yeni bir neslin geliyor oluşu. İki senede bir Çakallarla Dans'ı çektiğimiz için genç kitle ile hemhal olduk, gelişimini gördük, kendimiz de geliştik. Her zaman gençlerin gelecekle ilgili bir sıkıntısı vardı ama teknolojinin göbeğinde büyüyen, bilgiye erişme konusunda sınırsız imkânları olan, öni açılma çok acayip şeyler yapacak bir nesil. Dünyanın içinde bulunduğu durum ve ülke şartları uygun olmadığı için kozasından fırlayamayan, içten yanmalı kişilere dönüşüyor. Amacı Olmayan Grup'ta bu gençlerin hikâyesini anlattık. Sarp Bozkurt'un oynadığı Onur karakteri bu gençlerden; yani ne iş yapacağına karar verememiş, ne ailesi ne topluma, ne de devlet tarafından doğru yönlendirilmediği için yönünü kaybetmiş genç bir adam. Ve hiçbir amacının olmadığını görüyor. "Benim amacım yok, kankam var o da amaçsız, bakkal Metin var o da amaçsız" diye düşünüyor ve Amacı Olmayan Grup diye bir grup kurup ve bir milyon üyeye ulaşıyorlar.

## ● TOPLUMSAL KOMEDİ

### ● Yani gerçekte böyle bir grup var?

Evet var. Bizim filmimizdeki Onur ve Sercan karakteri gerçekten Onur ve Sercan, oyuncularımızla tanıştılar, birlikte vakit geçirdiler. İkinci nedenimiz Murat Abi'nin (Şeker) çektiği Görevimiz Tatil filmiyle toplumsal komedi damarını kaşımaya başladık. Çünkü toplumun dibinde enerji biriktikçe, sorunlar biriktikçe mizah oraya evrilmeli diye düşünüyoruz. Amacı Olmayan Grup'un felsefi yapıma sebebi de toplumsal komedi başlığı altında gençleri ele almak.

### ● Size göre gençlerin amacı yok mu?

Var ama amaçlarının yeşermesi desteklenmiyor.

## ● "SÜREÇ YÖNETİLEMEDİ"

### ● Amacı Olmayan Grup sizin yönettiğiniz ilk film. Bu filmin başına neler geldi?

Evet ilk film (güliyor). Ve bu filmin başına gelen Çorumlunun başına gelmedi. Film 2019'un Eylül ayında çekildi. Nisanda vizyona girecektik. Korona vakaları artmaya başlayınca dağıtımçıyla konuşup gösterimi erteledik. Sonrasında inanılmaz noktalara geldik. Düşünsenize dışardan gelen siparişin poşetini mifliyor, evde eldivenle geziyorduk. Filmin dijital mecraaya satışını yaptık. Vizyona girdikten beş ay sonra Netflix'te yayınlanacaktı. Fakat sinemalar kapandı. Metrolar, metrobüsler, AVM'ler doluyken sinemalar kapalıydı. Turizme yönelik ve sinema, tiyatro ve konser tarafı eksik



"Çakallarla Dans" serisinin yazarı olarak tanınan Ali Tanrıverdi'nin ilk kez yönetmen koltuğuna oturduğu gençlik komedisi "Amacı Olmayan Grup" dijital platformda yayına giriyor

birakıldı. O süreç yönetilemedi. 2020 Kasım'da vizyona girecektik tekrar kapanma geldi. Diğer yandan bizim sektör Türkiye'nin en şeffaf sektörlerinden biri; internet sitesine girince ne kadar harcadığın, ne kadar gişe yaptığın, karşılığında ne kadar hasılat elde ettiğini herkes görebiliyor. Filmi iki sene önce çekmişiz, ama vizyona çıkmadan gider gösteremiyorsun, Netflix için de vizyona girdikten sonra beş ay geçmesi gerekiyor. Televizyon kanallarına satmak ve onlarda yayına girmesi için de Netflix gösterimi üzerinden altı ay geçmesi gerekiyor. Biz de o bedeli göz önüne alarak Eylülde kısa süreliğine gösterime soktuk.

hiçbir zaman inanmıyorum. Dijital platformda film izlemek evde yalnız da yapabildiğimiz bir şey, oysa sinema daha toplu bir terapi gibi. Beş yüz kişi ile aynı anda kahkaha atıp, ağlamak bunlar insan bünyesinin almak istediği duygular. Yani dijital platformlar da lazım sinema da lazım. Sinemada ekonomik krizin etkisi var.

### ● Ekonomik krizin mi, pandeminin mi?

Bu sorun pandemi öncesinde de başlamıştı. Sinema ekonomik krizi ilk hissedilen yerlerden biri oluyor. Çünkü sinema çalışan kesim için hafta sonları yapılabilecek en normal lüksü. İnsanlar yüz - yüz elli liraya sinema bileti alıp bir şeyler de atıştırabiliyorlardı. Şimdi geldiğimiz noktada durum öyle değil. Elektrik faturası arttı, doğalgaz faturası arttı ama maaşta bir artış yok. O yüzden insanlar geçinmek için bir şeylerden kısmaya başlıyor. Ayda iki kez sinemaya gidiyorsa bir defa gitmeye başlıyor. Onda da "değecek film olsun" diyor. Total izleyici bunu dediği zaman sinema sektörü küçülmeye başlıyor.

### ● Amacı Olmayan Grup 18 Şubat'ta yayında olacak. Ne hissediyorsunuz?

Sinemadaki gibi olmasa da sanki ilk defa vizyona çıkıyormuş gibi hissediyorum. Öyle bir heyecanı var.

### ● Geri dönüşleri de o zaman alacaksınız...

Aynen. Çoğu insanın da beğeneceğine inanıyoruz.

### ● Filmin de kalabalık bir kadrosu var. Biraz ondan bahsedelim.

Biz Murat abiyle futbolu çok sevdiğimiz için altyapıya çok inanıyoruz. Ben de alttan yetiştiğim için benim çektiğim filmde de Sarp Bozkurt, Ali Barkın gibi daha genç oyuncularla rol aldı. Potansiyeli olan genç arkadaşlarımızla, usta oyuncularla bir araya getirdik. Pandemi girmesiyle istediğimiz sonuç olacaktı. Ama bu filmin değerini düşüren bir şey değil.

## ● ÇAKALLARLA DANS 6 GELİYOR

● Gelelim Çakallarla Dans'a. Sanırım altıncısı çekilecek. Sanırım artık Çakallarla Dans kahramanlarıyla yaşıyorsunuz? Kaç yıldır varlar?

Tabii canım. Yazılmaya 2009'da başlandı.

● Yani 13 yıldır onlarla birliktesiniz. Ve 13 yıldır Kadıköy'deler sanırım. Ne yapıyorlar?

(Güliyor) Valla Çakallar Kadıköy'de palazlandı. Benim için Çakallarla Dans bir okul. Müjdat Gezen'in



Ali Tanrıverdi

### ● Bir filmi nasıl gösteremediğinizi de çekecek misiniz?

İnşallah onu da yaparım. İlk filmimin bu süreci yaşamasını istemezdim ama bireysel olarak baktığımda sağlıklıyım diyorum. İki sene içinde korona yüzünden işi bozulan bir sürü esnaf var. Benim yaşadığım hayal kırıklığı dükkânını kapatmak zorunda olan bir insanın hayal kırıklığından daha büyük değil.

## ● "SİNEMANIN ÖLECEĞİNE İNANMIYORUM"

● Pandemi sinema sektörünü nasıl etkiledi ve sizce bundan sonra nasıl etkileyecek?

Pandemi ile birlikte sinemalar kapanınca oyuna dijital platformlar girdi. Fakat ben sinemanın öleceğine

okulunda okumasam da Şevket Çoruh, İlker Ayar vardı. Levent Kırca'nın tomasından geçmesem de Didem Balçın, Murat Akkoynlu vardı. Hakan Bilgin, Timur Acar gibi usta tiyatrocular vardı. Bu yüzden geldiğimiz nokta açısından da oyuncularımız için de gurur duyuyorum. Şevket abi bir tiyatro ve kavuk sahibi. İlker abi TV'de çok başarılı işler yaptı, tiyatrosu var. Timur Acar, Moda Sahne'de devam ediyor. Murat Akkoynlu, Bir Baba Hamlet'teki oyunla Afife Jale Ödülü'nü aldı. Didem Balçın DasDas ekibinde. O yüzden Çakallarla Dans bundan yıllar sonra birilerinin belgeselini çekmesi gereken bir hikâye olma yolunda hızla ilerliyor.

### ● Altıncısı ne zaman çekilecek ve bizi nasıl bir hikâye bekliyor?

Kısmetse haziran sonu temmuz gibi çekecek, sene sonu vizyona gireceğiz. Altıncı film daha önceki beş filmi izleyen için sürpriz olacak. Tabii ki Çakallarla Dans atmosferi gereği dönemin Türkiye'sini yansıtmak zorunda çünkü bir sokak filmi. Bu yüzden enflasyona yenilmiş çakalların barınma ve umutsuzluk sorunlarıyla baş etmeye çalışırken yaşadıklarını anlatacak.

## SİNEVİZYON



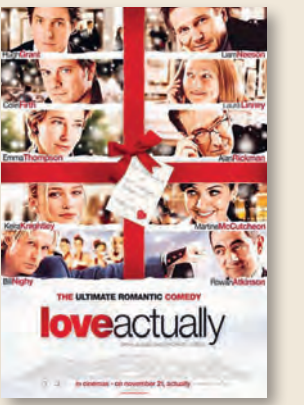
### Bergman Adası

Amerikalı sinemacı bir çift, yazlarını Bergman'ın uzun süre yaşadığı İsveç'teki Farö adasında geçirmeye karar verir. Amaçları yeni filmlerinin senaryosunu

yazmaktır ama günler geçtikçe senaryonun derinliklerinde hayalle gerçek iç içe geçmeye başlar. Günümüzün yükselen auteur'lerinden, L'Avenir / Gelecek Günler, Eden, Goodbye, First Love / Elveda İlk Aşk ile tanıştığımız Mia Hansen-Løve'in, 2021 Cannes'da Altın Palmiye için yarışan son filmi hem kendine hem Bergman'a göndermelerle dolu, aşk, kayıplar ve aynı zamanda sinema ve Bergman sevgisini ele alan alışılmadık bir dram. 11 Şubat'ta vizyonda!

### Aşk Her Yerde

Notting Hill ve Bridget Jones's Diary'nin yapımcılarından romantizm rüzgârları... Birbirinden ünlü oyuncular ve olağanüstü müzikleriyle film uzun süre akıllardan çıkmayacak. Beklenmedik, heyecanlı, karşılıksız, tutkulu, engellenemez, anlatılamaz... Noel'e tam 1 hafta kala Aşk Her Yerde. Karı-koca, sevgili, baba-oğul, rock yıldızı ve menajeri arasında birbirinden farklı tam on hikâye, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde Başka Sinema kapsamında beyazperdede olacak.



### Kadıköy Sineması

BERGMAN ADASI: 14.00, 16.30, 21.30

KÜRTAJ: 16.00, 18.30

DRIVE MY CAR: 13.00, 18.00, 20.30

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ GECESİ:

11, 12 Şubat - 23.59

DİYALOG: 14 Şubat - 18.30

AŞK HER YERDE: 14 Şubat - 20.30

BENİ SEVELER LİSTESİ: 16 Şubat - 20.30

\* Özel gösterimler için yapılan değişiklikleri kadikoycineması.com sitemiz üzerinden kontrol edebilirsiniz.

Adres: Bahariye Cad. No: 26  
Tel: (216) 3377400

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcabaşı Cad., Hasırca Sok. No:16

### 11 Şubat Cuma 20.00

#### ● Unutulmuşlar (Los Olvidados)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Alcoriza, Luis Buñuel, Max Aub (diyalog), Juan Larrea (diyalog), Pedro de Urdimales (diyalog)  
Oyuncular: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Mario Ramírez  
Meksika / 1950 / İspanyolca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 12 Şubat Cumartesi 15.00

#### ● Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)

Yönetmen: Alice Rohrwacher  
Senaryo: Alice Rohrwacher  
Oyuncular: Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher  
İtalya, İsviçre, Fransa, Almanya / 2018 / İngilizce / 127 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 12 Şubat Cumartesi 18.30

#### ● Karabasan (The Babadook)

Yönetmen: Jennifer Kent  
Senaryo: Jennifer Kent  
Oyuncular: Essie Davis, Noah Wiseman  
Avustralya, Kanada / 2014 / İngilizce / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 13 Şubat Pazar 15.00

#### ● Burjuvazinin Gizli Çekiciliği (Le charme discret de la bourgeoisie)

Yönetmen: Luis Buñuel

Senaryo: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière  
Oyuncular: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Paul Frankeur  
Fransa / 1972 / Türkçe Altyazılı / 101 dk. / Renkli



Maddenin Halleri

### 15 Şubat Salı 20.00

#### ● Maddenin Halleri

Yönetmen: Deniz Tortum  
Senaryo: Deniz Tortum  
Türkiye / 2020 / 70dk. / Renkli

### 16 Şubat Çarşamba 20.00

#### ● Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon Kaen)

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul  
Senaryo: Apichatpong Weerasethakul  
Oyuncular: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattara Rueangram

Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç / 2015 / Tayca, İngilizce / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Saltanatın Mezarlığı

### 17 Şubat Perşembe 20.00

#### ● Bir Suçlunun Yaşamı (Ensayo de un crimen)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Eduardo Ugarte, Rodolfo Usigli (roman)  
Oyuncular: Ernesto Alonso, Miroslava, Rita Macedo, Ariadne

Welter, José María Linares-Rivas  
Meksika / 1955 / İspanyolca / 87 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### 18 Şubat Cuma 20.00

#### ● Çölün Simon'u (Simón del desierto)

Yönetmen: Luis Buñuel



Çölün Simon'u

Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro  
Oyuncular: Claudio Brook, Silvia Pinal, Antonio Bravo  
Meksika / 1965 / Türkçe Altyazılı / 43 dk. / Siyah Beyaz

#### ● Ekmeksiz Toprak (Las Hurdes)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Rafael Sánchez Ventura, Pierre Unik  
İspanya / 1933 / Türkçe Altyazılı / 28 dk. / Siyah Beyaz

#### ● Yeniden Ekmeksiz Topraklarda (Revisiting Las Hurdes)

Yönetmen: Oscar Arce, Guillermo Fernandez  
Senaryo: Oscar Arce, Guillermo Fernandez, Byron Logan  
İspanya / 2012 / İspanyolca / 16 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli



# KADIKÖY'ÜN NÜFUSU ARTTI

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarını açıkladı. TÜİK'in verilerine göre; Türkiye'de ikamet eden nüfus, 31 Aralık 2021 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 1 milyon 65 bin 911 kişi artarak 84 milyon 680 bin 273 kişiye ulaştı. Erkek nüfus 42 milyon 428 bin 101 kişi olurken, kadın nüfus 42 milyon 252 bin 172 kişi oldu. Buna göre, toplam nüfusun yüzde 50,1'ini erkekler, yüzde 49,9'unu ise kadınlar oluşturdu. Ülkemizde ikamet eden yabancı nüfus da bir önceki yıla göre 458 bin 626 kişi artarak 1 milyon 792 bin 36 kişi oldu. Bu nüfusun yüzde 49,7'sini erkekler, yüzde 50,3'ünü kadınlar oluşturdu.

## 16 MİLYONA DAYANDI

İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 378 bin 448 kişi artarak 15 milyon 840 bin 900 kişi oldu. Türkiye nüfusunun yüzde 18,71'inin ikamet ettiği İstanbul'u, 5 milyon 747 bin 325 kişi ile Ankara, 4 milyon 425 bin 789 kişi ile İzmir, 3 milyon 147 bin 818 kişi ile Bursa ve 2 milyon 619 bin 832 kişi ile Antalya izledi. Nüfus yoğunluğu olarak tanımlanan "bir kilometrekareye düşen kişi sayısı" Türkiye genelinde 2020 yılına göre 1 kişi artarak 110 kişiye yükseldi. İstanbul, kilometrekareye düşen 3 bin 49 kişi ile nüfus yoğunluğu en yüksek olan il oldu.

## KADIKÖY BİR SIRA GERİLEDİ

TÜİK'in verilerine göre İstanbul'un en az nüfusuna sahip ilçesi Adalar olurken, en kalabalık ilçesi ise Esenyurt olarak açıklandı. Sonuçlara göre; Kadıköy, İstanbul'un nüfusu en kalabalık 12. ilçesi oldu.

Tüm ilçelerin nüfusu ise şöyle: Esenyurt: 977 bin 489, Küçükçekmece: 805 bin 930, Bağcılar: 744 bin 351, Pendik: 741 bin 895, Ümraniye: 726 bin 758, Bahçelievler: 605 bin 300, Sultangazi: 543 bin 380, Maltepe: 525 bin 566, Üsküdar: 525 bin 395, Başakşehir: 503 bin 243, Gaziosmanpaşa: 493 bin 96, Kadıköy: 485 bin 233, Kartal: 480 bin 738, Sancaktepe: 474 bin 668, Avcılar: 457 bin 981, Kağıthane: 454 bin 550, Esenler: 447 bin 116, Ataşehir: 427 bin 217, Eyüpsultan: 417 bin 360, Beylikdüzü: 398 bin 122, Fatih: 382 bin 990, Sarıyer: 349 bin 968, Sultanbeyli: 349 bin 485, Arnavutköy: 312 bin 23, Zeytinburnu: 293 bin 839, Çekmeköy: 288 bin 585, Tuzla: 284 bin 443, Şişli: 284 bin 294, Güngören: 283 bin 83, Bayrampaşa: 274 bin 884, Büyükçekmece: 269 bin 160, Beykoz: 248 bin 595, Beyoğlu: 233 bin 322, Bakırköy: 228 bin 759, Silivri: 209 bin 14, Beşiktaş: 178 bin 938, Çatalca: 76 bin 131, Şile: 41 bin 627, Adalar: 16 bin 372.

## 3 BİN 250 KİŞİ GELDİ

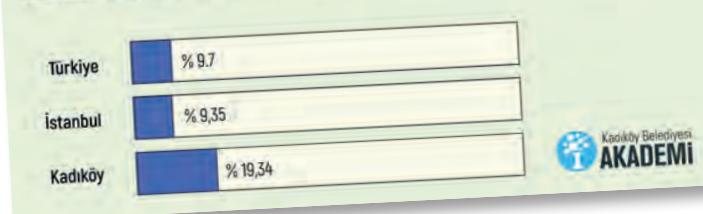
Türkiye İstatistik Kurumu'nun paylaştığı verilere göre Kadıköy'ün nüfusu 485 bin 233 oldu. 2021 ve-

TÜİK'in verilerine göre hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün nüfusu arttı. İlçenin nüfusu 3 bin 250 kişi artarak 485 bin 233 oldu. Kadıköy, yüzde 54,93 ile İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en yüksek olduğu ilçe oldu



## 65+ Nüfusun Toplam Nüfus İçindeki Payı

65 ve daha yukarı yaşta ki nüfus oranı 2021 yılında Türkiye genelinde %9,7'ye yükseldi. Bu oran İstanbul'da %9,35 seviyesindedir. Kadıköy'deki 65 yaş üzeri nüfus ise bir önceki yıla göre 736 kişi artarak 93 bin 887 kişi oldu. Bu ise Kadıköy'ün %19,34'üne denk geliyor (2021 TÜİK).



rilerine göre Kadıköy nüfusunun 266 bin 572'sini kadınlar, 218 bin 661'ini ise erkekler oluşturdu. 2020 yılı sonuçlarına göre Kadıköy'ün toplam nüfusu 481 bin 983 olarak kaydedilmiş, ilçe nüfusunun 263 bin 559'unu kadınlar, 218 bin 424'ünü ise erkekler oluşturmuştu. Bu sonuçlara göre Kadıköy'ün toplam nüfusu 3 bin 250 kişi arttı.

## KADINLARIN ORANI YÜZDE 54,93

TÜİK'in verilerine göre, kadınların Kadıköy'ün toplam nüfus içindeki oranı yüzde 54,93 oldu. Kadıköy aynı zamanda İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en yüksek olduğu ilçe oldu. Kadıköy'ü sırasıyla Beşiktaş, Bakırköy, Üsküdar ve Şişli takip etti.

## YAŞLI BİREY SAYISI ARTTI

TÜİK'in verilerine göre 65 ve daha yukarı yaşta ki nüfus oranı 2021 yılında Türkiye genelinde yüzde 9,7'e yükseldi, İstanbul'da 9,35 oldu. Kadıköy'deki 65 yaş ve üzeri nüfus ise bir önceki yıla göre 736 kişi artarak 93 bin 887 kişi oldu. Buna göre 65 yaş ve üzeri vatandaşların sayısının toplam nüfus içindeki oranı yüzde 19,34 oldu. TÜİK'in sonuçlarına göre;

Kadıköy'de yaşayan 65 yaş ve üstü vatandaşların 57 bin 304'ünü kadınlar, 36 bin 583'ünü ise erkekler oluşturdu. Kadıköy'deki 18 yaş altı nüfusun toplam sayısı da 56 bin 157 olarak belirlendi. Kadıköy'deki 18 yaş altı nüfusun toplam sayısı 2020 verilerine göre 68 bin 208 olarak açıklanmıştı.

## NÜFUS ARTIŞ HIZI BİNDE 6,72 OLDU

TÜİK'in verilerine göre İstanbul'da nüfus artış hızının en yüksek olduğu ilçe binde 93,69 ile Şile oldu. Bu ilçeyi binde 68,5 ile Başakşehir takip etti. Kadıköy'ün nüfus artış hızı ise binde 6,72 olarak gerçekleşti. Kadıköy, Esenler'in ardından nüfusu en az artan ikinci ilçe oldu.

İlçe	Nüfus Oranı (%)
Kadıköy	54,93
Beşiktaş	54,29
Bakırköy	53,40
Üsküdar	51,46
Şişli	51,24
Beylikdüzü	51,08
Ataşehir	50,96
Kartal	50,67
Sarıyer	50,61
Büyükkçekmece	50,54
Beykoz	50,52
Çekmeköy	50,17
Fatih	50,15
Maltepe	50,02

## Kadın Nüfus Oranı En Yüksek İlçe Kadıköy

Kadın erkek dağılımına baktığımızda Kadıköy'ün %54,93'ünü kadınların oluşturduğunu görüyoruz. Kadıköy aynı zamanda İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en fazla olduğu ilçe. Kadıköyü sırasıyla Beşiktaş, Bakırköy, Üsküdar ve Şişli takip ediyor (2021 TÜİK).

# Esnafın elektrik ve doğalgaz faturaları 3 KATINA ÇIKTI

Kadıköy esnafı elektrik ve doğalgaza gelen zamlara karşı faturalarını camlarına asıyor. Mola Yemek Evi'nin işletmecisi Nurten Karagöz, "Aralık ayında 643 lira elektrik faturası ödedim. Ocak ayında 1.852'ye çıktı" diyor

● Fırat FİSTİK

Kadıköy esnafı, bir ayda değişen elektrik ve doğalgaz faturalarını camlarına asmaya başladı. Özellikle lokanta ve restoranlar artan fiyatlardan çok daha fazla olumsuz etkileniyor. Çünkü doğalgaz ve elektrik faturalarının zamlanmasının yanı sıra her gün sebze almak zorundalar ve onların da fiyatı katlanmış durumda.

Kadıköy Caferağa Mahallesi'ndeki Mola Yemek Evi de faturasını camına asan dükkanlardan biri. 23 yıldır esnaflık yaptığını söyleyen işletmeci Nurten Karagöz, lokantayı salgından beri de tek başına işletmeye çalışıyor.

## FATURALARI ÜÇE KATLANDI

Karagöz, faturaların nasıl değiştiğini şöyle özetliyor: Ben 6 ay öncesine kadar elektriği 200-250 lira ödüyordum. Ama zaten yılbaşından önce de fiyat artışı olmuştu. Aralık ayında 643 lira elektrik faturası ödedim. Bu fiyat ocak ayında 1.852'ye çıktı. Yani aradaki farkı siz düşünün. Doğalgaz için konuşursak petekleri bile doğru düzgün açmıyorum. Ondan önce ödediğim 200 lira gibi bir rakamdı, geçen ay 650 lira ödedim. Hepsini üç katı yani."

## SALATALIK 40, PATLICAN 34 LIRA

Sebze fiyatlarının da inanılmaz derecede katlandığını belirten Karagöz, "Örnek vereyim, salatalığın kilosu 40 lira, domates 15 lira, patlıcanın kilosu 34 lira, kabak 30 lira. Şimdi ben bu sebzeleri alacağım, yemek yapacağım, satacağım ve para kazanacağım. Ben 30-40 liraya aldığım şeyleri kaçta satabilirim?" diyor.

Öyle ki halde de sebze fiyatları günden güne değişiklik gösteriyor. Karagöz bu durumu şöyle anlatıyor: "Mesela eylül-ekim gibi patlıcanın kilosu 5-6 liraydı. Şimdi aralık ayı itibarıyla patlıcanın kilosu 30'u geçti. Salatalığın kilosu 40 lira. Haldeki adam şunu söylüyor: 'bana önce 25 lira dediler 2 saat sonra gittim 40 lira dediler' diyor. Maydanozun demeti olmuş 6 lira. Biber 25-30 lira. Hadi bizi boşverin, evde insanlar ne yiyecekler? 1,5 liraya alınan makarna olmuş 6 lira. 40 liraya aldığım yoğurdun fiyatı 10 gün sonra 98 liraya çıktı. 10 gün içinde oluyor bu. Nasıl 98 lira verip alacağım? Bu ikram ettiğim bir şey bir de, satmıyorum bile."

## SALGIN DÖNEMİNDEN DAHA KÖTÜ

Karagöz, "Restoran ve lokantaların gelirleri de oldukça düşmüş durumda. İnsanlar dışarıda yemek yemiyor, evde yapmayı tercih ediyor. Şu andaki sıkıntı, salgında kapalı kaldığı için dükkanların yaşadığı sıkıntıları



kat kat üzerinde. Toplumun genel anlamda bir krizi var. Fiyatı da arttıramıyoruz. Ocak ayında zam oldu, insanlar maaşlarını almamadan bu fiyat artışları eridi. 900-1000 lira doğalgaz faturası gelenler var. Bu insanlar nasıl geçecekler, dışarıdan nasıl yiyecekler? Bütün bunlar muamma. Pandemiye sıkıntı yaşadık evet ama kredilerle, ailemizin desteğiyle atlattık. Tam borçlarımızı ödeyeceğiz dedikimiz zamanda da bununla karşılaştık. Mümkün değil. Vergimizi bir ay geciktirdiğimizde haciz tehdidinde bulunuluyor. Ben nasıl ödeyeceğim?" dedi.

## "GİDERİM GELİRİMİN 1,5 KATI"

"Şu anda benim giderim, gelirimin 1,5 katı" diyen Karagöz, sözlerini şöyle sonlandırıyor: "Ortada denge diye bir şey kalmadı. Üç arkadaş çalışıyoruz burada. Onlara tabii ki maaş vermek zorundayım, almak zorundalar. Onların da aileleri var, kiralari var. Bu seneyi atlatabilir miyiz emin değilim. Esnafın başına dükkanlar bela olmuş vaziyette. Bıraksan bırakamıyorsun, devam ettirsen ettiremiyorsun. Hadi bıraktım gittim diyelim ne yapacağız? Komşum vardı, 5 yıldır mekan işletiyordu. Bir ay önce bırakıp gitti. İnsanlar yapamıyorlar. Kaldıkça borç yükü artıyor. Olabilir tarafı yok, çıkmaza düşmüş durumdayız. Bunlara dair kimse bir şey söylemiyor. Sürekli birilerinin yükünü çekiyoruz."

6-18 YAŞ ÇOCUKLAR İÇİN

# KODLAMA KURSU

ERKEN KAYIT İNDİRİMİMİZDEN FAYDALANIN!

- 17 Haftalık eğitim
- Haftada 1 Gün
- 45 Dakika x 2 Ders
- Benzersiz Müfredat

ONLINE VE YÜZYÜZE EĞİTİM

## LOGISCOOL KADIKÖY

• 0850 307 30 77 • AKASYA AVM A2 KULE NO:254

logiscool  
Create. Code. Enjoy.



# Ped fiyatları da mücadeleye de ARTIYOR

Son zamanlarda regl ürünlerindeki aşırı pahalılık, bu ürünlerin ücretsiz olması için verilen mücadeleye ivme kattı

**S**on günlerde artan hayat pahalılığı, regl ürünlerine ulaşımı da zorlaştırıyor. Bu ürünlerin hem ücretsiz olması hem de Katma Değer Vergisi'nin düşürülmesi için başlatılan mücadeleler sürüyor.

Türkiye'de yaşayan Nehir (14) ve Yeşim Çetintaş (18) adlı iki kız kardeş, İskoçya'da, kadınların kullandığı hijyenik regl ürünlerinin ücretsiz olması üzerine [www.change.org](http://www.change.org) sitesi üzerinden imza kampanyası başlatmıştı. "Lüks Değil İhtiyaç" başlığını taşıyan kampanyada, her kadının regl ürünlerine erişebilmesi için yüzde 18 olan KDV oranının düşürülmesi isteniyor. 75 bin imzanın hedeflendiği kampanyayı şimdiki dek 72 bini aşkın kişi imzaladı.

## KANUN TEKLİFİ VERİLDİ

Çetintaş kardeşlerin kampanya web sitesinde verdiği bilgiye göre de bu süreçte iki olumlu gelişme yaşandı; CHP Tekirdağ Milletvekili Dr. Candan

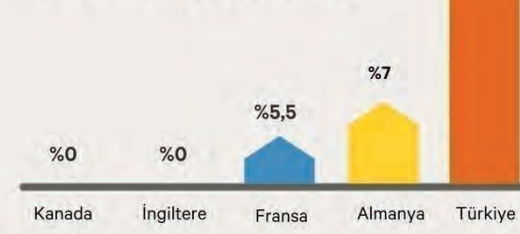
Yüceer, ped ve diğer hijyen ürünlerindeki KDV'nin yüzde 18'den yüzde 1'e düşürülmesi için hazırladığı kanun teklifini TBMM Başkanlığına sundu. Küçükçekmece Belediyesi de "Hijyenik ped lüks değil, temel ihtiyaçtır" sloganıyla ilçedeki ihtiyaç sahibi kadınlara yönelik ped desteği başlattı.

## "CİMER'E BAŞVURUN"

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği de hijyenik pedlerin ücretsiz olması için T.C Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi'ne (CİMER) başvurdu. Dernekten yapılan açıklamada, "Sağlık Bakanlığı, talep eden her kadına aile sağlığı merkezleri ve eczanelerden aylık 20 adet olacak şekilde ücretsiz hijyenik ped sağlamalı, Ticaret Bakanlığı da pedlerdeki zamlarda denetim yapmalı, birim fiyatlarda tavan fiyat uygulamasına geçmeli." denildi. Dernek, tüm kamuoyunu Sağlık Bakanlığı ve Ticaret Bakanlığı'na yapılacak çağrıyla güç vermeye ve CİMER'e başvurmaya çağırdı.



## Regl Ürünlerinden Alınan Vergi Oranları



Türkiye'de regl ürünlerinden alınan %18'lik KDV düşürülsün!

## REGLİ ARAŞTIRIYORLAR

2017 yılından beri Türkiye'de regl yoksulluğu ve regl tabusu ile mücadele eden Konuşmamız Gerek Derneği ise, Türkiye'de regl yoksulluğunu verilerle anlamlandırabilmek için bir çalışma başlattı. "Türkiye'de Regl Yoksulluğu Araştırması-Ocak 2022" başlıklı çalışma için Türkiye'de regl olan bireylere ankete katılma çağrısı yapılıyor. <http://konusmamizgerek.org/>

# Kadın cinayeti mağduru çocuklara burs



Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği, kadın cinayetleri sonucu annelerini kaybetmiş ve istismara maruz bırakılmış çocuklara burs verilmesi için ÇYDD ile protokol imzaladı

Protokol ile Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği'nin üstlendiği kadın cinayeti dosyalarında annelerini kaybetmiş ve istismara maruz kalmış çocukların eğitimine destek olmak için ÇYDD tarafından burs verilecek

İki dernek arasında imzalanan protokol ile kadın cinayetleri sonucu kaybettiğimiz kadınların çocuklarına ve istismara maruz bırakılmış çocuklara ortaöğretim ve üniversite hayatları boyunca eğitim bursu verilecek. Projede eğitim bursunun yanı sıra çocukların ve ailenin içinde bulunduğu kriz durumunu atlatabilmesine, travma etkisi-



nin en aza indirilmesine ve sosyal yaşam düzenlerinin yeniden sağlanmasına yönelik çalışmalar gerçekleştirilecek.

Konuyla ilgili toplantıya ÇYDD Genel Başkan Yardımcısı Av. Sedat Durna, Genel Sekreter Orhan Argon ile Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği Başkanı Av. Müjde Tozbeş Erdem ve Yönetim Kurulu Üyesi Av. Nida Baltalı katıldı. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel, "En büyük temennimiz; bu projeye ihtiyaç kalmamasın, hiçbir çocuk istismara maruz bırakılmasın, hiçbir kadın cinayete kurban gitmesin." dedi.



A YIPSIZ  
bölüm 2: HPV

## "AYIPSIZ" belgeseller ekranda

'Tabu' konuları feminist bir perspektiften konuşmaya açan AYIPSIZ belgesel serisi sürüyor

Türkiye'de kadınların cinsel yolla bulaşan HPV enfeksiyonu ile karşılaşma ve yaşama süreçlerini bireysel ve toplumsal sonuçları ile konuşmaya çağıran film, Mental Klitoris podcastinin yapımcısı Hazal Sipahi, Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. İrmak Saraç, kültür sanat sektörü çalışanı Melis Turanlıgil, Psikyatrist Dr. Seven Kaptan ve Avukat Yıldız Tuğçe Erduran, profesyonel ve kişisel hayatlarından HPV deneyimleri ile katılıyor.

İlişkide rıza, vajinismus, kadın hazı gibi 'tabu' konuları feminist bir perspektiften konuşmaya açan AYIPSIZ belgesel serisi, cinsellik, haz ve cinsel sağlık konularının deneyimler eşliğinde konuşulduğu ve tartışıldığı kısa filmlerden oluşuyor. Proje kapsamında 2020'de "Hegemonya" adlı ilk belgesel yayınlanmıştı. Her iki film de gözlemevi'nin youtube kanalında izlenebilir. <https://www.youtube.com/channel/UC0AUD-79CsPodY6rfNnVmRQ>

# KADINLARIN TELEVİZYONU YENİDEN YAYINDA

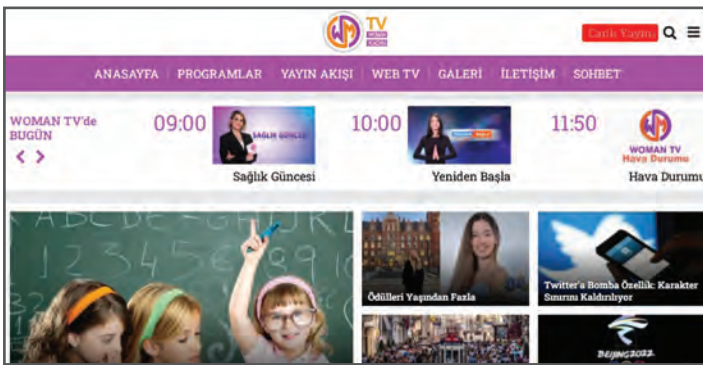
"Türkiye'nin ilk ve tek kadın kanalı" Woman TV, yeniden yayın hayatına başladı

Kadın eksenli çağdaş bir yaşam kanalı olan "Woman TV", 2 Şubat'ta yayın hayatına yeniden döndü.

Kadının toplumsal yaşamındaki üretim gücünü ortaya çıkarmak için yola çıkan "Woman TV" kadının temsil edildiği tüm platformlar ile ulusal ve uluslararası alanlardaki etkinlikleri ekrana taşımayı hedefliyor. Woman TV sadece Türkiye'nin değil dünyanın her coğrafyasından ağırlıklı olarak kadınların ürettiği içerikleri, programları, filmleri ve belgeselleri izleyiciler ile buluşturuyor; kadın istihdamını önemseyen bir kadro yapılıncası ile kurum içi cinsiyet eşitliği ilkesini benimsiyor.

## KİMLER VAR?

Okay Karacan yönetiminde, Ebru Güngör, Ekin Olcayto, İnci Bekarlı, Zekiye Özbay, Serap Koç, Didar Üstün, Zeliha Sunal, Ebru Çanak, Ali Can Sabunsoy, Doç. Dr. Birnur Yılmaz, Merve Belen gibi isimlerin yanı sıra dijital çağda yakalayan program üreticileri de Woman TV'de izleyicilerle buluşuyor. Televizyona farklı bir anlayış ve kalite getirmeyi amaçlayan programları ile özellikle kadının öncü olduğu bir izleme deneyimi sunmayı hedefliyor.



Hayata dair sağlık, kültür-sanat, bilim, tarih, spor, edebiyat ve sinema konuları başta olmak üzere, yaşamın her köşesine dokunan

programların üretildiği kanalda, çizgi film kuşakları, kadın ve yaşam belgeselleri, uluslararası ödüllü gezi, seyahat ve yemek belgeselleri, dekorasyon, mutfak, bina yenileme konulu projeler yayınlanacak.

İzleyiciler, Woman TV'ye Digiturk 50. kanal, D-Smart 53. kanal, womantv.com.tr'den ve uydudan Avrupa'nın ve Türk coğrafyasının tüm kapsama alanında olacak şekilde erişebilir.

## 4 YIL ÖNCE KURULMUŞTU

Gazete Duvar'da yer alan habere göre; 2018'de kurulan Woman TV, uplink parasını ödeyemediği için yayınlarına Nisan 2020'de ara vermişti. Kanalda, personelin birçoğu daha önce işten çıkarılmış, tazminatları da verilmişti.

Woman TV'den yapılan açıklamada ise, "Türkiye'deki ekonomik krize bağlı olarak reklam pastasının daralmasından, diğer medya kuruluşları gibi Woman TV de olumsuz etkilendi. Bu krizin üzerine bir de koronavirüs salgını eklenince bazı tedbirleri almamız kaçınılmaz oldu. Son aldığımız ekonomik tedbirler kapsamında hiçbir mesai arkadaşımızın işine son verilmemiştir ve verilmeyecektir. Daha önce ayrılmış ya da iş akdi feshedilmiş bazı çalışanlarımızın tazminatları henüz ödenememiştir. Kanal yönetimi olarak kısa zamanda ve öncelikli olarak bu ödemelerin yapılacağını taahhüt eder; yerli ve yabancı bazı kuruluşlarla ortaklık görüşmelerimizin devam ettiğini kamuoyuna saygıyla duyuruyoruz" denildi.

## MAKUDDER

Motosikletli Arama Kurtarma Destek Derneği, Olağanüstü Genel Kurul Toplantısı

MAKUDDER Motosikletli Arama Kurtarma Destek Derneği, Olağanüstü Genel Kurul Toplantısı, 27.02.2022 Pazar günü, saat 13.00'da, Füsün Sokak, No: 4 Esentepe Kartal adresinde bulunan Kartal Belediyesi İlçe Afet ve Acil Durum Yönetim Merkezi toplantı salonunda aşağıda yazılı gündemle yapılacaktır.

Belirtilen günde yeterli çoğunluk sağlanmadığı takdirde toplantı 06.03.2022 Pazar günü, aynı saat ve aynı gündemle aynı adreste gerçekleştirilecektir.

## Gündem

- 1) Açılış ve yoklama,
- 2) Saygı Duruşu ve İstiklal Marşının okunması,
- 3) Divan heyetini teşekküllü divan heyetine genel kurul evraklarının imzalanma yetkisinin verilmesi,
- 4) Yönetim Kurulu faaliyet raporunun okunması ve ibrası,
- 5) Denetim Kurulu faaliyet raporunun okunması ve ibrası,
- 6) İşletme hesabını özetinin okunması ve ibrası, tahmini bütçenin okunması ve görüşülmesi,
- 7) Yeni Yönetim ve denetim kurullarının seçilmesi,
- 8) Dilek ve öneriler,
- 9) Kapanış



# SALGIN EĞİTİMDE NELERİ ETKİLEDİ?

● Erhan DEMİRTAŞ

Mart ayında iki yılı geride bırakacak olan COVID-19 salgını, hayatın pek çok alanında olduğu gibi ekonomi, sağlık, eğitim ve insan hakları gibi alanlarda da olumsuz etkiler bıraktı ve bırakmaya devam ediyor. İki yıllık zaman diliminde eğitim salgının olumsuz sonuçlarından en fazla etkilenen alanlardan birisi oldu. Yüze yüze eğitimin kesintiye uğraması, eğitimde kullanılan araç gereçlerin değişmesi ve teknolojiye yetersizlikler öğrencilerle birlikte öğretmen ve velileri de olumsuz etkiledi. Eğitimdeki kayıpların telafi edilmesi için İBB İstanbul Planlama Ajansı tarafından "Salgın Sürecinde Eğitim: Salgının "Geride" Bıraktıkları ve İhtiyaçlar" başlıklı bir rapor hazırlandı. Raporda yer alan bilgilendirme notunda, salgın sürecinde devlet okullarında okuyan öğrencilerin özel okullardaki öğrencilere göre çok daha fazla eğitimden uzaklaşma riski altında ve dezavantajlı konumda oldukları için görüşmelerin tümünün devlet okulu öğrencilerinden seçildiği paylaşıldı.

## "İKİ MİLYON ÖĞRENCİ KULLANAMADI"

Türkiye'de 16 Mart 2020 tarihinde okullar kapatılarak uzaktan eğitime geçildi ve 2021-2022 eğitim öğretim yılında eğitim yeniden yüz yüze olarak başladı. İPA'nın raporuna göre, Türkiye'de uzaktan eğitim döneminde iki milyondan fazla öğrencinin EBA platformunu aktif olarak kullanamadığı şu bilgilerle aktarıldı: "Millî Eğitim Bakanlığı'nın açıkladığı EBA istatistiklerine bakıldığında Türkiye'de okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde, tüm özel ve devlet okullarında örgün eğitime devam eden 18 milyon 241 bin 881 öğrencinin iki milyondan fazlasının EBA platformunu aktif kullanmadığı anlaşılmaktadır. Ayrıca MEB'in 'Sayılarla Uzaktan Eğitim' bültenindeki verilere göre tablet bilgisayar ve erişim desteğinin güçlendirilmesine yönelik girişimlerde henüz yeterince aşama kaydedilemediği anlaşılmaktadır. Öğrencilerin yalnızca yüzde 10'unun EBA'ya tabletle ve bilgisayar ile giriş yapan öğrencilerin oranının yüzde 32 olduğu tespit edi-

İPA'nın hazırladığı eğitim raporuna göre, öğrencilerin büyük bir kısmı uzaktan eğitim döneminde derslerin verimsiz geçtiğini vurgularken, veliler de son bir yılda tablet, kitap, defter ve diğer harcamaların arttığını belirtti



lirken, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (yüzde 58) cep telefonu ile dersleri takip ettiği gözlemlenmiştir."

Raporda, ekonomik nedenlerle dijital araçlara ve internete ulaşamayan öğrencilerin eğitim sürecinin kesintiye uğradığına ve mevcut eşitsizliklerin daha da görünür hale geldiğine işaret edilirken, sosyo-ekonomik durumu yeterli olmayan düşük gelirli, ana dili farklı olan veya dezavantajlı gruplardan çocukların eğitime erişemediği vurgulandı.

İPA tarafından hazırlanan rapor kapsamında, salgının öğrenciler üzerindeki etkilerini derinlemesine anlayabilmek için yaşları yedi ile 17 arasında toplam 13 çocuk ve gençle odak grup görüşmeleri gerçekleştirildi. Görüşülen öğrencilerin büyük bir kısmı uzaktan eğitim döneminde derslerin verimsiz geçtiğini ve öğrenme konusunda ciddi sıkıntı çektiklerini ifade etti. Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde yoğun dikkat eksikliği, yorgunluk, üzüntü ve korku benzeri hisler nedeniyle psikolojik olarak zorlanırken, birçoğu da sırt, bel ve diz ağrısı, göz bozuklukları, deri hastalıkları, yoğun kilo kaybı ya da alımı gibi fiziksel şikâyetlerle de baş etmek durumunda kaldıklarını belirtti.

## HARCAMALAR ARTTI

Rapora göre, salgının daha da derinleştiği ekonomik ve sosyal sorunlar velileri de etkiledi. Rapor kapsamında İstanbul'da yaşayan 402 velinin katılımıyla gerçekleştirilen anket çalışmasının sonuçlarına göre velilerin yüzde 85'i yardımcı kaynak, yüzde 88'i test kitabı ve yüzde 78'i özel ders/kurs masraflarının son bir yıl içerisinde arttığını belirtirken, yüzde 89'u da tablet ve internet benzeri teknoloji harcamalarının arttığını ifade etti. Odak grup görüşmeleri kapsamında 12 veliyle görüşüldü. Velilerin salgın süresince sadece maddi olarak değil aynı zamanda manevi olarak da zorlandıkları gözlemlendi. Özellikle kadınlar görüşmeciler ev içi emek yükünün arttığını, yoğun stres yaşadıklarını ve ev düzenlerinin bozulduğunu belirtti.

## ÖĞRETMENLER DE ZORLANDI

Araştırma kapsamında görüşüne başvuru alan öğretmenler, çocuklarla yan yana olamadıkları için ölçme ve değerlendirme yapmakta zorlandıklarını belirtirken, çevrimiçi eğitimin özellikle ilköğretim çağındaki çocuklar için uygun bir yöntem olmadığını, çocukların okuma-yazma becerileri açısından oldukça geri kaldıklarını ifade etti. Çocukların yaşadıkları hanelerin okullarının da bu süreçte çok önemli olduğunu vurgulayan öğretmenler, öğrencilerin çoğunlukla evde sadece bir adet bulunan telefonla dersleri takip etmeye çalıştıklarını paylaştı. Raporda öne çıkan başka bir konu da Suriyeli öğrencilerin öğretmenlerinin süreci dair yaptıkları yorumları oldu. Suriyeli öğrencilerin eğitim hakkına erişimine ilişkin daha da karamsar bir tabloya işaret eden öğretmenler, öğrencilerinin çevrimiçi eğitime neredeyse hiç katılmadığını ve dil bariyeri nedeniyle velilerle iletişim kurmakta zorlandıklarını belirtti.

## NELER YAPILMALI?

Raporun son bölümünde eğitim koşullarının iyileştirilmesi için şu önerilere yer verildi:

- ✓ Okullardaki tuvaletlerin durumu, hijyen malzemelerinin ve temizlik personelinin yeterliliği okul ortamını sadece öğrenciler için değil eğitim kadrosu açısından da elverişsiz kılmaktadır. Okul tuvaletleri başta olmak üzere okul genelinde gerekli fiziksel ve hijyenik koşulların sağlanması öğrencilerin ve öğretmenlerin iyi olma haline katkı sunacaktır.
- ✓ Yüz yüze eğitimin sürdüğü koşullarda okul bahçeleri öğrencilerin hareket edebilecekleri ve sosyalleşebilecekleri en önemli mekanlardan birisidir. Fiziksel koşullar öğrencilerin bedensel hareket ihtiyaçları ve sosyalleşmeleri için yeterli olan okul bahçelerinin düzenlenmesi ve iyileştirilmesi gerekmektedir.
- ✓ Derslerin çevrimiçi olarak düzenli takip edilebileceği koşullarda bile derslerin verimindeki düşüş dolayısıyla ciddi öğrenme kayıpları ortaya çıkmıştır. Bu nedenle öğrencilerin salgın koşullarında geçen bir yıldı eksiklerini telafi etmelerine destek olabilecek ücretsiz ek ders ve etüt benzeri hizmetlerin sağlanması gerekmektedir.
- ✓ Öğrencilerin eksik hissettikleri ders konularını pekiştirebilecekleri ve sınavlara hazırlanırken faydalanabilecekleri çevrimiçi ve basılı yardımcı ek kaynak desteğinin sağlanması gerekmektedir.
- ✓ Öncelikle yoksul mahallelerde bulunan okullardan başlamak üzere okullarda öğrencilerin ücretsiz sağlıklı ve güvenilir gıdaya erişimini sağlayacak destek mekanizmalarının kurulması gerekmektedir.
- ✓ Regl döneminde hijyenik ürünlere erişimde yaşanan zorlukların, kızların okuldan ve genel olarak eğitim hayatından uzak kalması sonucunu yaratabilmektedir. Regl döneminde ekonomik sebeplerle hijyenik ürünlere erişmekte güçlük çeken eğitim çağındaki kız çocuklarının yoğun olarak yaşadığı bölgelerin tespit edilmesi ve hijyenik ped desteğinin verilmesi sayesinde kız çocukları eğitim hayatlarını regl yoksulluğu riski olmadan daha sağlıklı koşullarda sürdürebileceklerdir.

# TOKTUT'DAN "ASKIDA YEMEK" DAYANIŞMASI

Boğaziçi Üniversitesi öğrenci ve mezunlarının pandeminin başlangıcında ihtiyaç sahibi vatandaşlar için başlattığı "Askıda Yemek" kampanyası aracılığı ile bugüne kadar 91 bin 620 öğün yemek dağıtıldı



● Simge KANSU

Boğaziçi Üniversitesi öğrenci ve mezunlarının pandeminin başlaması ile Nisan 2020 tarihinde TOKTUT adı altında başlattığı "Askıda Yemek" kampanyasına bugüne kadar 95 bin 275 öğün askıda yemek bırakıldı, bunun 91 bin 620 öğünü ihtiyaç sahiplerine dağıtıldı.

Açlık sorununa odaklanmış ve sosyal sorumluluk ilkesiyle hareket eden TOKTUT, derin yoksulluk içindeki aileler, gelirini kaybetmiş işsizler, evsizler, yalnız yaşlılar, göçmen kadın ve çocuklar başta olmak üzere açlık sınırında yaşayanlara sağlıklı ve doyurucu öğünler sağlayarak günlük gıda gereksinimlerini karşılamayı amaçlıyor.

TOKTUT'un internet sitesinde konuya ilişkin şu ifadeler yer veriliyor: "Yaşadığımız büyük şehirlerde, hatta belki kendi mahallemizde bazı komşularımız tek bir öğüne muhtaç halde yarı aç yarı tok günü atlatıyor olabilir. İşsiz kalanlar, yalnız yaşayan yaşlılar, çocuklarına mama bulamayan anneler var. Onlara en azından sıcak birkaç kap yemek sunarak yardım

95.275 öğün



Askıya bırakıldı

91.620 öğün



İhtiyaç sahiplerine ulaştı

eli uzatmak, dayanışma ruhu ve vicdani sorumluluk taşıyan her birey için anlam taşıyor. TOKTUT sayesinde birbirimize yardım etmenin aslında ne kadar kolay olduğunu gördük ve şimdi bu iyilik dalgasını genişleterek tüm ülkeye yaymak istiyoruz."

## NASIL ÇALIŞIR?

◆ Destekçiler, diledikleri sayıda öğünü bir dakikadan kısa sürede askıya bırakabiliyor.  
◆ Askı süresince biriken yemekler teslimat programına alınıyor ve 15 gün içinde ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.  
◆ Dört çeşit yemekten oluşan öğünler tek kişilik kapalı ambalajlarda, pandemi ve hijyen standartlarına göre dağıtılıyor.  
◆ Teslimatın ardından etkinlik detaylarını içeren bilgilendirme mesajı askıya yemek bırakanlara e-posta yoluyla iletiliyor.

Kısa zamanda yoğun ilgiyle karşılanan projede, Nisan 2020 tarihinden bu yana askıya bırakılan 26 bin yemeğin 25 bini yerine ulaştırıldı. 2,5 milyon adet öğün hedefine varıldığında TOKTUT kurucuları, açlık sorununa sürdürülebilir ve kalıcı çözümler üretmek adına projenin gıda alanında inovasyonlar içeren ileri aşamalarını devreye almaya planlıyorlar.

<https://www.toktut.org/askiya-yemek-birak>



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT  
Aynur ÇOLAK CANBAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalkekeni İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



# Birbiriyle konuşan şarkılar

● Leyla ALP

Çoğumuz şarkılarla konuşur, dertleşiriz. Bazen de şarkılar birbiriyle konuşur. Ahmet Ali Arslan yeni albümü “Yeni Bir Kabuk” ta şarkıları birbiriyle konuşuyor. Mesela “Rüzgarımız hep yorgun” derken “Arayan bulur derler, ben kayboldum yine” serzenişini duyuyorsunuz. “Neyin açlığı” sorusuna “Mutlu sonumuza değişemedik yaşamayı” yanıtını veriyor. Ezberleri un ufak edip, uzaklardan bakmayı deniyor.

Arslan ile geçtiğimiz günlerde Universal Music Türkiye etiketiyle yayınlanan yeni albümünü ve sanatçı dostlarıyla birlikte söylediği “Bahçeden” isimli video performans serisini konuştuk.

● **Önce müzik serüveninizden başlayalım. Bildiğim kadarıyla mühendislik okudunuz, müzik yolculuğunuz nasıl başladı?**

Çocukluğumdan beri hayatımda müzik hep vardı. Mesela 10-12 yaşındayken Bon Jovi taklidi yapıyordum. Davul dersi alarak başladım, sonra gitara döndü. Müzik hayatımın hep merkezindeydi. Mühendislik okumaya New York'a gittim, ve ses mühendisliği dersleri almama olanak sağlayan bir programı tercih ettim. Orada radyo programları yapmaya başladım ve mühendislik yapmamaya karar verdim. Buradaki müziğin bir parçası olmak istediğim için de döndüm. Kısaca müziğin bir iş olarak hayatımı kapsamasının birçok kırılma noktası var. Seneler sonra buradayız.

● **Siz yaptığınız müziği nasıl tanımlıyorsunuz?**

Ben yaptığım müziği tanımlamıyorum. Müzik tanımlanamaz gibi bir şey de söylemiyorum. Yepyeni bir müzik yapıyorum öyle orijinal ki tanımlamıyor gibi bir şey de değil. Bir yandan şarkı yazıyorum. Samimi bir şekilde bakıyorum: Hafif Türk pop, akustik gibi Fikret Kızılok, Bülent Ortaçgil damarının biraz daha makamsal, daha bizim müziklerimizden etkilenen bir hali gibi diyebilirim ama tam bir tanımlama yapamıyorum.

● **Üçüncü yani son albümünüzün adı “Yeni Bir Kabuk”. Bu tesadüfen verilmiş bir isim olmasa gerek. Neden böyle bir isim?**

Albüm çok risk almadığım bir sürecin dağılmasının ve ayıklanmasının, aynı zamanda öfkesinin, kabulünün hikâyesi. Yeni Bir Kabuk isminin ileriye bakan hali çok hoşuma gitti.

● **Efkârlı demek pek doğru olmaz ama albümün biraz ağır bir havası var. Bu sürecin bir etkisi mi yoksa hayatı böyle mi yaşıyorsunuz?**

Ne güzel söylediniz. Evet hayatı biraz öyle yaşıyorum. Gündelik hayattan biraz sıyrıldığınızda kendinize dair hissettiğiniz anlar olur. O anlar biraz büyüklü ve bi-

Ahmet Ali Arslan, üçüncü albümü “Yeni Bir Kabuk” ile dinleyicisiyle hem dertleşiyor hem de şarkılarını birbiriyle konuşturuyor



raz sizin hakkınızda gibi gelendir. O anlar benim için biraz ağır olan ve tanımlanabilen anlar oluyor.

● **“YENİ BİR ŞEYİ DENEME HEYECANI”**

● **Sanki hayatımızla ilgili çizilen bir çerçeve ve kalıplar var. Bu kalıpların içinde yaşamak bir konfor. Bana albümde bu tariflerin ve bu konfor alanının dışına çıkmaya çalışan bu kabuğu atıp başka bir kabuk oluşturmaya çalışan bir hal var gibi geldi. Siz ne düşünüyorsunuz?**

(Gülüyor) Evet aynen böyle. Harfi harfine ben cevaplamışım gibi yazabilirsiniz. Çizilen çerçevenin dışına çıkma, bir kabuk atıp, yeni bir şeyi deneme heyecanı ve isteği diyebiliriz.

● **Şarkıların sözleri ve sıralaması da bir öykü anlatıyor gibi. Böyle bir plan var mıydı?**

Tabii ki vardı. Baştan sona bir hikâye gibi tasarladım. Şarkılar birbiriyle konuşsun, birbirine el versin istedim. Baştaki şarkılar idealize edilen bir yerden çıkıyor ve oradan yavaş yavaş sıyrılıp onun hareket et-

meyen yerlerini görüyor. Son üç şarkıda dipten yukarı çıkılıyor. Yeniden başka bir yolculuğa başlama ihtimali yaşadığım gibi ve yaşadığım sırayla albümde var.

● **Tekrar başa dönersek albümün nasıl bir yolculuğu oldu?**

Albüm 2020 sonunda taslak olarak hazır. Geçen sene Mart gibi kayda girdim. Önce grupla başladık. Üç şarkıyı grupla kaydettik. Sonrasını yalnız yapmak istedim. Dikkatimin dağılmayacağı, şarkılardaki ıssızlığı verebileceğim şekilde kapadım ve kayıtları yaptım. En son Nilipek kaydı oldu. Sevgilim Lara Lakay'ın görsel bir yönlendirmesiyle Zeynep Özkanca ile muhteşem fotoğraflar çıktık.

● **Ekip dediniz, kimler var, kimler ne yaptı?**

Benim zaten kemik bir ekibim var. Ozan Sarohan kopuzda, Rana Uludağ davul ve bendirde, Ozan Kısaparmak bağşirtarda. Bir şarkıda Berke Can Özcan çaldı. Elif Canfeza Gündüz bir şarkıda klasik kemençe, Dilan Balkay trompet çaldı. Berkcan İpek de üç şarkıda klavye çaldı.

● **Bütün şarkıların sözlerini siz yazıyorsunuz sanırmı?**

Evet bu son albümde her şey benim. Daha önceki albümlerde arkadaşlarımla birlikte bestelediğim şarkılar vardı.

● **“NİNNİLER BİR DERT”**

● **Peki şarkı sözlerinin yazılması nasıl oluyor? Önce sözler mi yoksa önce ezgi mi?**

O yolculuğun başından beri değişti. Eskiden ilk önce müzik gelirdi ona söz giydirmeye çalışırdım. Edebiyatın içine girirdikten sonra, defterlere şarkı, şiir formunda olmasa da notlar alıyorum. Sonra çıkardığım besteyle birleştirmeye çalışıyorum. Bazen yoğun hissettiğimde her şeyin birlikte çıktığı da oluyor.

● **Nilipek ile düet yaptığınız Ninni'ye dair bir iki şey sormak isterim. Çünkü Ninni bizim bildiğimiz versiyondan biraz değişik. Biraz sitem var gibi ninnilere. Ninnilerle ne derdiniz var?**

Ninniler bir dert zaten. Bu konuda çok büyük araştırma yapmadım ama okuduğum kadarıyla ninniler daha çok anne babanın dertlerini anlatıyor. Sözleri çoğu rahat vermek için değil. Ninni'de bunu tekrar kurulasam nasıl olur diye düşündüm. Çünkü bu bir anksiyete. “Dandini dandini dastana, danalar girmiş bostana, kov bostancı danayı, yemesin lahanayı” Bırak yesinler. Bu politik görüşe göre değişiyor tabii ama her şeyini herkese yeteceğini, insan sıcaklığını ve paylaşmayı anlatmak için ninniyi yeniden yazdım.

● **“BAHÇEDEN SERİSİ DEVAM EDECEK”**

● **Bahçeden'e geçelim. Bahçeden pandemi döneminde bize biraz ilaç gibi geldi. Sonra ikincisi çıktı. Bahçeden bir seri olarak devam edecek mi?**

Seri olmasını istiyorum. Yaşadığımız haliyle albüm süreçlerini yansıtamıyoruz. Biraz o hayatı göstermek istedik. Müzisyen dostlarımızla olan muhabbeti paylaşım istedik. Genelde iki şarkı yapıyoruz; bir tane benim bir tane onlarınkinden. Şarkıları ve dinleyicileri paylaşmak istedik. Bütün bunların birleşimiyle bir seri olarak çıktı. Bir seri ama her sene yapacağım gibi bir şey diyemiyorum. Çünkü paylaşacağım insanlara şarkıların uyması gerekiyor. O şarkıların çıkması da bir süreç. Tatlı tatlı, yavaş yavaş gidecek.

● **Peki o bahçe neresi?**

O bahçe benim çocukluğumun geçtiği Etiler'de aile evimin bahçesi.

● **“KADIKÖY'Ü ÇOK SEVDİM”**

● **Bildiğim kadarıyla siz Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy'de yaşamak, Kadıköy'de müzik yapmak nasıl?**

Kadıköy'e ekim ayında taşındım. Daha burada tazeyim. Sosyal bağlarım Kadıköy'de, konserlerimin yüzde sekseni Kadıköy'de oldu. Eskiden de severdim ama taşındıktan sonra daha çok sevdim. Yaşamak tabii bambaşka. Çok canlı bir yer. Bir yandan mideme ve mutfaka çok düşkünüm. O bakımdan bir cennet. Şu anda çarşı ve Moda etrafından kendi menümü çıkarabilirim.

● **Kadıköy'de yakında konser var mı?**

Evet var. 23 Mart'ta Kadıköy Sahne'de olacağız.



## Edebiyattan çıkan müzik

● Gökçe UYGUN

Dijital çağ ile başlayan yeni müzik dünyasında müzisyenlere imkan sunmak amacıyla faaliyet gösteren OnAir Sahne, yeni yaşam kutluyor. OnAir Media Refleks yapım şirketi alt projesi olarak üç yıl önce müzik sektöründe yerini alan OnAir Sahne, aradan geçen üç yılda 70'i aşkın müzisyenle 200'e yakın şarkı yayınladı.

Yazar Gülşah Elikbank'ın romanından ilham alan müzisyenlerin bestelediği şarkılardan oluşan albüm hazırlanıyor

OnAir Sahne, 3. kuruluş yıldönümünde, yazar Gülşah Elikbank ile bir dizi projeye imza atmaya hazırlanıyor. Bu kapsamda ilk etkinlik geçtiğimiz günlerde Kadıköy'deki Moda Kitap'ta gerçekleştirildi. Ücretsiz etkinlikte OnAir Sahne'den Deniss ve Rising Tides grubu dinletti sundu, Elikbank da Aşıklar Gece Ölür kitabını imzalayarak geceye katılan konuklara hediye etti. Etkinlikte müzisyen Deniss, Elikbank'ın yazdığı bir şiire yaptığı besteyi de ilk kez seslendirdi.

● **“AŞIKLAR GECE ÖLÜR”**

OnAir Sahne ve Gülşah Elikbank'ın bu süreçte devam edecekleri

ri ortak projelerinin finali ise “Novel Soundtrack” olacak. Novel Soundtrack, bir romanın hikayesinden yola çıkılarak yapılan, romana hitaben hislerle oluşturulmuş yepyeni şarkıları barındıran bir albüm projesi. Romanın kahramanı da bir rock star olan “Aşıklar Gece Ölür” kitabına yapılacak bestelerden oluşan bir albüm hazırlanacak. Edebiyat ve müziği buluşturan bu albüme katkı sunacak müzisyenler daha sonra açıklanacak.

Çocukluğunu Kadıköy'de geçirmiş olan yazar Gülşah Elikbank, “Aşıklar Gece Ölür romanının karakterlerinden Melis, acısını Kadıköy-Beşiktaş vapurlarında yaşıyor ve kitapta Moda'da başını okşadığı kedilerden bahsediyor. Aslında direkt söylenmese de Melis'in yaşadığı yer Kadıköy” dedi.

Öte yandan Gülşah Elikbank'ın moderatörlüğünü üstlendiği, her ay yapılan etkinlikler, bundan sonra da yine müzikle buluşarak OnAir Sahne ile devam edecek.

Bu kapsamda 15 Şubat Salı saat 19.00'da Mario Levi'nin konuk olacağı “Aşkın Edebiyatı, Edebiyatın Aşkı” söyleşisi olacak.

Ataşehir Belediyesi Mustafa Saffet Kültür Merkezi'ndeki etkinliğe OnAir Sahne müzisyenleri Deniss ve Rising Tides katılacak.

## Strese karşı sesli masaj

Müzisyen Cenk Güçbilmez, strese karşı ses meditasyonu ve ses masajı öneriyor

● Gökçe UYGUN

Cenk Güçbilmez, ithalat- ihracat sektöründe 15 yıl çalıştıktan sonra, 2018 yılında kurumsal hayattan ayrılıp müzik-ses-ritim ekseninde yolunu çizdi. Pek çok grupta perküsyon ve davul çaldı.

“15 senelik kurumsal yaşamın olumsuz etkilerini bedenimde, zihnimde ve ruhumda çok fazla hissetmeye başlamıştım” diye anlatan Güçbilmez, tam da o dönemlerde ses meditasyonu ile tanıştı ve kendi deyişle ‘sesin iyileştirici gücü’nü gördü.

● **SES EĞİTİMİ ALDI**

Daha sonra arkadaş çevresinde öğrendiklerini uygulamaya başladı ve onlardaki etkilerinin de olumlu olduğunu gözlemledi. Daha da derinleşmek için yurtdışında eğitimler aldı. İşe Hindistan, Nepal ve Tibet'te yaşamış olan Belçikalı Surya Maarten'den “Çakra sesleri ve Tibet Kaseleri” üzerine aldığı eğitimle başladı, sonra British Academy Soundhealing Therapy (BAST) merkezinde de kristal kase, gong, tibet kaseleri üzerine eğitimine devam etti. Yeditepe Üniversitesi Yaşam Koçluğu, Yeditepe Üniversitesi Stress Yönetimi sertifikaları sahibi.

Ses meditasyonunu, “çeşitli ses araçlarının (kendi sesimiz veya ses enstrümanlarının) kullanılarak beden, ruh, zihin hallerinin bir dengeye gelmeye sağlanması ile ilgili uygulanan pratikler” olarak tanımlayan Cenk Güçbilmez, şu bilgileri verdi: “Tibet kaseleri, kristal kaseler, gong, davul olmak üzere çeşitli üflemler, telli, tuşlu enstrümanlar kullanılabilir. Normal meditasyondan farklı olarak ses meditasyonu deneyiminizi daha güçlü kılp, odak noktanızın kendiniz dışında başka yerlere kaymasını engelliyor. Böylelikle kendinizi daha derin gözlemeleme şansını yakalıyorsunuz. Ses



meditasyonunun sağladığı güven, huzur içinde bedeninizin, zihninizin, ruhunuzun an olarak ne durumda olduğunu, neye ihtiyacı olduğunu hissedebilir, duyabilir görülebilirsiniz. Meditasyondan sonra kendi-

nizle ilgili önemli verilere ulaşabilirsiniz. Bu veriler sizin hayatınızın değişiminde büyük katkılara dönüşümleri sağlayabilir.”

● **HASTANELERDE ÇALIŞTI**

Cenk Güçbilmez, hastanelerde doktorlar denetiminde yaptıkları çalışmalarında ses meditasyonu kimi rahatsızlıklara iyi geldiğini belirterek, “Pandemiden önce Medilife Beylikdüzü Hastanesi Yoğun Bakım Ünitesi, Şişli Memorial Hastanesi Radyoloji Onkoloji bölümünde, ayrıca psikolog Nilhan Eser ve Ayla Karaca ile hastaları rahatlatma amaçlı çalışmalar yaptık. Olumlu geri dönüşler aldık. Kocaeli Derince Ruh Sağlığı Merkezi'nde 7 haftalık süren şifofrenlerle Türk müziği enstrümanlarıyla yaptığımız çalışmada, şifofrenli hastalarında derin bir rahatlama ve gevşeme hallerinin oluştuğu, tansiyon ve nabız seviyelerinin dengelenildiği gözlemlendi.” dedi.

● **SES İLE MASAJ**

“Ses Masajı yöntemi Alman fizik mühendisi Peter Hess'in geliştirdiği bir teknik. Kendisi 30 yıl kadar önce Hindistan, Nepal ve Tibet'e yaptığı seyahatlerde Tibet Ses Çanaklarını keşfetmiş. Almanya'ya döndüğünde ses çanaklarının faydaları üzerine uzun yıllar araştırmalar yapmış ve bugün uygulanan tekniği geliştirmiş. El yapımı olan, farklı boyalarda ve seslerdeki ses çanaklarının vücut üzerine yerleştirilerek kullanılmasıyla rahatlama, derin gevşeme ve dengeleme sağlanıyor. Türkiye'de ses masajı konusu çok yeni bir konu. Peter Hess Enstitüsü'nün yaklaşık 29 ülkede 10 bin ses masajcısı var. Biz de Peter Hess Academy Türkiye olarak faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.”



# "ANA BELİRLEYİCİ AŞIDIR"

Yeni varyantları ile hız kazanan korona virüsünün Omicron varyantının diğer varyantlardan daha hafif olmadığını söyleyen TTB Halk Sağlığı Uzmanı Dr. Nasır Nesanır, "Aşısız ya da eksik doz aşı olmak hem delta hem Omicron varyantından dolayı hastaneye yatışı ve ölümü arttırıyor" dedi

● **Simge KANSU**

iki yıldır süren Koronavirüs'ün etkisini azaltmak yerine yeni varyantları ile artışa geçmesi endişeleri de artırıyor. Aşısız olanlar ya da eksik doz aşı olanlar, delta ve omicron varyantlarına bağlı ölümlerde büyük risk taşıyor.

Konuyla ilgili görüştüğümüz Türk Tabipleri Birliği Halk Sağlığı Kolu Başkanı ve Pandemi Çalışma Grubu Üyesi Nasır Nesanır, "Türkiye'de tam doz (üç doz ve fazlası) aşı nüfus oranının yüzde 30'larda olması, tehlikenin hepimiz açısından büyüklüğünü ortaya koymaktadır." dedi.

**OMICRON "DAHA HAFİF" DEĞİL**

Nesanır, Omicron varyantı ile ilgili şunları söyledi: "Omicron, öbür varyantlara göre daha az şiddet-



li ise ölüm sayıları kimi ülkelerde neden düşmüyor ya da kimi ülkelerde neden artıyor? Bu nokta çok önemli. Omicron vakalarının aralık ve ocak aylarında artması nedeniyle, dünyanın dört bir yanındaki hastaneler milyonlarca başvuruyla mücadele etti. Omicron varyantı büyük olasılıkla beş hafta içinde bu varyanttan önceki pandemi sürecinde etkilenen insan sayısından fazlasını enfekte etti. Omicron daha çok bulaşıcıdır, daha az şiddetlidir ancak kesinlikle 'daha hafif' değildir. Nitekim omicron hastalarının hastaneye yatış riski yüzde 53, yoğun bakım ünitesine kabul riski yüzde 74 ve ölüm riski yüzde 91. Yüksek sayıda hastaneye yatış ve ölüm olacağı göz ardı edilmemelidir."

**"3 DOZ YÜZDE 95 ETKİLİ"**

Toplumda omicron varyantı hakim iken hastanede yatanlarda delta varyantının hakim olduğunu ve 2022 Ocak ayında ölümlerin önemli bir bölümünün delta varyantından kaynaklandığını belirten Nesanır, "Aşısız ya da eksik doz aşı olmak hem delta hem omicron varyantından dolayı hastaneye yatışı ve ölümü artırıyor. 65 yaş ve üstü aşılanmamış yetişkinlerin tam doz aşı yaşlarına göre hastaneye yatma oranı 52 kat daha fazladır. Üç doz mRNA aşı olmanın omicron varyantından hastaneye yatmayı veya ölümü önlemeye yüzde 95 etkili; iki doz aşı olmanın ise yüzde 80 ile 85 arasında etkili olduğunu biliyoruz. Bulgular, herhangi bir koronavirüs (COVID-19) aşısının ikinci dozundan yaklaşık 6 ay sonra, 50 yaş ve üzerindeki omicron kaynaklı ölüme karşı korumada yaklaşık yüzde 60 daha fazla koruyucu oldu-

ğunu göstermektedir" dedi ve şöyle devam etti: "Tek doz Pfizer-BionTech aşısının ek dozunun hastaneye yatışa karşı etkinliği yaklaşık yüzde 90 iken, 10 ile 14 hafta sonra yüzde 75'e düştüğünü ortaya koyan bir çalışma vardır.

Omicron varyantında, semptomatik enfeksiyon için iki doz aşımın koruma yeterliliği 25 hafta sonra yüzde 9 iken, bir ek doz aşımın ardından bu koruma 2 hafta sonra yüzde 63'e yükselmiştir. Bu durum 2 doz COVID-19 aşısının semptomatik omicron enfeksiyonuna karşı yalnızca orta düzeyde ve kısa süreli koruma sağladığını, bunun da üç ve daha fazla doz aşımın yaşamsallığını ortaya koyduğunu söyleyebiliriz. Türkiye'de tam doz (üç doz ve fazlası) aşı nüfus oranının yüzde 30'larda olması tehlikenin hepimiz, özellikle de 60 yaş üstü ve ek hastalığı olanlar açısından büyüklüğünü ortaya koymaktadır."

**"ZORUNLU DÜZENLEMELER YAPILMALI"**

Nesanır, "COVID-19 dışı nedenlerden ölenlerin kimilerinin PCR test sonuçlarının pozitif çıkması ve bunların bazı ülkelerde COVID-19 ölümü sayılması, COVID-19'dan ölümlerin sayısını arttırmaktadır. Örneğin Güney Afrika'da Omicron dalgasında PCR testi pozitif olanların yüzde 75'inde akciğer bulgusu yok iken kişi kalp krizi, kanser gibi hastalıklardan hastaneye yatırılmıştır. Kimi ülkelerde COVID-19 hastalarına finansal destek sunulduğundan, testi pozitifler başka nedenlerden öldüğünde bile COVID-19 ölümü sayılarak ölüm sayısı artmış olarak sunulmaktadır. Kimi ülkelerde ise COVID-19 hastası iken testi negatif çıkanların hala COVID-19 hastası sayılmıyor oluşu da ayrı bir çelişkidir. Bu faktörlerin etkisi ne olursa olsun Omicron dalgasının aşılanmasında ana belirleyici kesinlikle aşıdır. Omicron varyantı nedeniyle ölenlerin çok büyük çoğunluğunun aşısız veya eksik doz aşı olduğu göz önüne aldığımızda, başta risk grupları olmak üzere aşılanma ile ilgili zorunlu düzenlemeler yapacak ya da var olan düzenlemeleri genişletecek ülkeler omicron vakalarında mevsimsel gribe göre daha az vaka ölüm hızı yaşayacaklar." şeklinde konuştu.

## MPS hastalığında kaybedilen zamanın telafisi çok zor!

● **Simge KANSU**

MPS, lizozomal depo hastalıkları içinde yer alan kalıtsal bir metabolizma hastalığı olarak biliniyor. Nadir görülen MPS LH hastalığında kaybedilen zamanın telafisi ise çok zor oluyor. Mukopolisakkaridoz ve Benzeri Lizozomal Depo Hastalıkları (MPS LH) Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Muteber Eroğlu, nadir bir hastalık olan MPS LH hakkında açıklamalarda bulundu.

Mukopolisakkaridoz (MPS) adı altında toplanan bozukluklar genetik lizozomal depo hastalıkları grubunda yer aldığını belirten Eroğlu, "Lizozomal depo hastalıkları, vücutta enzim adı verilen özel maddelerin üretilmemesi ya da az üretilmesine bağlı olarak ortaya çıkar. Bu enzimler, normalde hücredeki atık maddelerin parçalanarak vücuttan atılmasını sağlarlar MPS hastalarında bu enzimler, eksik ya da yetersizdir. Bu eksiklik nedeniyle de vücuttan atılması gereken birtakım maddeler, vücuttan atılmayıp belli organlarda birikir; tutulum yapılan organlarda ilerleyici ve kalıcı hasarlara neden olabilir." dedi.

**AKRABA EVLİLİĞİ YAPANLAR RİSK GRUBUNDA**  
Vücuttan atılmayan birtakım maddelerin birikmesiyle; hastanın görünümünde, fiziksel becerilerinde, organları ile sistemlerin işlevlerinde ve maalesef bazı vakalarda da zekâ gelişiminde bozulmalara yol açtığına dikkat çeken Eroğlu, "Bütün dünyada on binlerce kişiyi etkileyen bu hastalıkta, akraba evliliği yapanlar ve aile öyküsünde kalıtsal bir hastalığı bulunanlar öncelikli risk grubunda yer almaktadır." şeklinde konuştu.



MPS hastalarına günümüzde uygulanan tedavinin hastalığa neden olan genetik bozukluğu ortadan kaldırmadığını altını çizen Muteber Eroğlu, "Tedavi, (MPS Tip III ve Tip IX hariç) hastalığın bazı sistemlerde bulgularını gidermek/en aza indirmek, organ hasarlarını önlemek ve hastanın yaşam kalitesini arttırmaya yöneliktir. Bir diğer ifadeyle daha doğrudan vücutta olması gereken bu enzim, dışarıda üretilerek, ERT yöntemine (Enzim Replasman Tedavisi) hastaya verilirken, hastalık hasarlarının önüne geçilmeye ve hastanın yaşam kalitesini arttırmaya çalışılmaktadır." açıklamasında bulundu.

Genetik geçişli olan bu hastalığın özellikle orta ve ağır şiddette seyreden tiplerinde, tüm vücut sistemini etkilediği için farklı engellilik durumlarının da oluştuğunu vurgulayan Eroğlu, "Yaşamı ciddi düzeyde tehdit eden bir hastalık türü olan MPS, hem hasta hem de hasta yakınları için oldukça zor olan bir hastalık grubudur." dedi.

**"BÜTÜN İMKANLARI SEFERBER EDERİZ"**

MPS hastalığında zamana karşı büyük bir yarış verildiğini özellikle belirten Eroğlu, sözlerine şöyle devam etti: "Kaybedilen zamanın telafisi çok güç, bazen de imkânsız. Yeni tanı alan hasta ve hasta yakını şayet ne yapacağını bilemiyorsa bir şekilde bize ulaşsın. Biz elimizden gelen bütün imkanları onlar için seferber ederiz. Onlara psikolojik, sosyal, hukuki desteğin yanında tıbbi imkanlara nasıl ulaşabilecekleri konusunda da yardım edebiliriz. Doğru merkezde, ehil hekimlerle tedaviye başlamak ve sürdürmek, pek çok başka na-



**MPS LH Derneği Başkanı Muteber Eroğlu, MPS LH hastalığında geç kalmanın telafisinin çok güç olduğunu belirterek, "Doğru merkezde, ehil ellerde tedaviye başlamak ve sürdürmek hayatı önem taşımakta." dedi**

dir hastalıkta olduğu gibi bizim hastalığımızda da hayatı önem taşımakta."

**DERNEĞİN TAKİBİNİ YAPTIĞI HASTA SAYISI 850**

2009 yılında MPS LH Derneğini kurduklarını ve derneğin takibini yaptığı hasta sayısının 850'ye ulaştığını vurgulayan Eroğlu, MPS hastalarının ve yakınlarının pandemi sürecinden nasıl etkilendiğini ise şöyle anlattı: "Bizim gibi özel hasta gruplarında pandeminin yıkıcı etkisi daha ağır oldu. Özellikle pandeminin ilk zamanlarında yaşanan kaos, hastalarımızın tedavilerini aksattı. Doğal olarak hastalarımız, virüsün bulaşmasından korktu; hastanelere gitmekten imtina etti. Rapor almaktan, reçete yazdırmaya kadar bir dizi sorun yaşandı."

Nadir hastalıklara karşı farkındalık yaratmak için hayata geçirilen Nadir-X Projesi hakkında da bilgi verdi. Eroğlu, "MPS hastalığının da nadir hastalıklar grubunda yer aldığını göz önünde bulundurursak, bu projeyi bu anlamda çok fazla önemsiyoruz. Farkındalık arttıkça ve daha fazla görünür oldukça bu bireylerin daha iyi anlaşılacaklarını, sosyal yaşama daha kolay adapte olacaklarını biliyoruz. Nadir-X Projesi hem bu anlamda hem de akran zorbalığına karşı devam eden savaşımızda bize çok önemli ve değerli bir katkı sağlayacak." diye konuştu.

**NADİR-X PROJESİ NEDİR?**

Türkiye'de nadir hastalıkların 6 milyon kişiyi etkilediği tahmin ediliyor. Dünyada ise bu sayı 350 milyona kadar ulaşır. Nadir hastalıklarla savaşan çocukların ve ailelerin savaştığı başka bir konu ise hastalıklar hakkındaki çevredeki yanlış bilgiler ve akran zorbalığı sorunu. "Nadir-X" Projesi ise toplumdaki yanlış bilgilerle mücadele etmek adına nadir hastalığı olan çocukları nadir kahramanlarla eşleştiren bir çizgi roman projesi. Proje, GEN'in koşulsuz desteğiyle nadir hastalıklar konusunda farkındalık yaratmak için, Uzman Psikolog ve Pedagog Ebru Şen, çizer Erhan Candan, Kistlik Fibrozis ve Yardımlaşma Derneği (KİFDER), Sistinosis Hastaları Derneği (SİS-TİNDER) ve Duchenne Kas Hastalığı İle Mücadele Derneği (DMD Türkiye) ile başlatıldı. Proje kapsamında 2022 yılında ise SMA Hastalığı ile Mücadele Derneği (SMA-Der), Mukopolisakkaridoz ve Benzeri Lizozomal Depo Hastalıkları (MPS LH) Derneği ve Wilson Hastalığı konusunda ilgili içerikleriyle Nadir-X çizgi romanının ikinci kitabı çıkartılacak.

## Doktordan "covid" sergisi

● **Gökçe UYGUN**

Mine Sanat Galerisi, Prof. Dr. Metin Ertem'in Türkiye'ye korona virüsünün girmesiyle beraber başlayan sürecin mizahi yanlarını oluşturduğu karikatürlerine ev sahipliği yapıyor.

Türkiye Kanserli Savaş Vakfı yararına yapılan sergi, hem bir doktor-sanatçı, hem de vakfın yönetim kurulu başkanı olarak Prof. Dr. Metin Ertem ile bir doktor ailesinden gelen galeri sahibi Mine Güle-ner'in sağlığına sanatla destek olmak için bir araya geldikleri bir proje olarak ortaya çıktı. Bir hekim olarak, kendi mesleği ile ilgili daha çok gözlem



yapabilme imkanı ve alanıyla ilgili espri-leri yakalama şansına sahip olan Ertem, Türkiye'ye korona virüsünün girmesiyle beraber başlayan sürecin mizahi yanlarını yakalayarak karikatürler çizdi. Bu eserler, kayıplar verdiğimiz, tedirgin olduğumuz, pencerelerden dışarıya baktığımız, bedenlerimizin evde, ruhumuzun dışarıda olduğu zorlu süreci sanat yoluyla bir uyarı olarak yeniden karşımıza getiriyor.

Sergiyi 12 Şubat'a dek Mine Sanat Galerisi Deneysel'de ziyaret etmek mümkün. (Caddebostan, Bahariyeli Sokak, Toprak Apt. No 35-37)

**Doktor-sanatçı Prof. Dr. Metin Ertem, "Pandemi Dönemi Karikatürleri" adlı sergi açtı**



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**Değerli Destlar;**

Sizler için gereken Kovid-19 PCR, Antikor ve Hücresele Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerilerinizde alabiliriz..

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://instagram.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093





BANU  
YELKOVAN

## Sporda mükemmeli aramak...

Kamila Valieva buz pateninde ilkleri ve bir kadın için imkânsız kabul edilen atlayışları peş peşe gerçekleştirdiği unutulmaz performansı ile ülkesine altın madalya kazandıktan birkaç gün sonra doping iddialarıyla gündemde...

Ne yaparsam yapayım etkisini silemediğim unutulmaz Whiplash filminin nefret etmeye doyamadığımız hocası Terrence Fletcher, New York konservatuarında hem fiziksel hem duygusal olarak sınırlarını zorladığı öğrencisi Andrew Neiman'a filmin sonlarında bir yerde o sinema tarihine geçen unutulmaz konuşmasını yapar.

Hikâyenin en can alıcı diyaloglarından biri olduğu için spoiler gibi olacak şimdi ama 2014'te çekilen bu filmi seyretmediyseniz yazıyı tam bu noktada bırakıp koşarak seyretmeye de gidebilirsiniz yani, hiç alınmam diyerek devam ediyorum: "İnsanların benim ne yaptığımı çok iyi anladığını düşünmüyorum. Ben o okulda sadece bir orkestra şefi değilim. Herhangi bir moron kollarını sallayarak müzisyenlerin tempoyu takip etmesini sağlayabilir. Ben orada öğrencileri, onlardan beklenenin ötesinde performans vermeye zorlayan kişiydim. Çünkü bu büyük bir gereklilik. Aksi takdirde dünyayı bir sonraki Louis Armstrong'dan ya da Charlie Parker'dan mahrum bırakacağız".

Fletcher, yaptıklarını neden yaptığını Charlie Parker'ın unutulmaz hikâyesiyle açıklıyordu öğrencisine. Hani, sonradan dünyanın gelmiş geçmiş en iyi saksofoncusuna dönüşecek Parker'ın 16 yaşındayken katıldığı jam session'da performansının bir noktasında o gece genç müzisyenlere eşlik eden orkestranın ünlü bateristi Jo Jones'un kafasına bateri zilini fırlatarak neredeyse boynunu kopardığı o meşhur hikâyeyi... "Parker o gece ağlayarak uykuya daldı. Ertesi sabah ne yaptı biliyor musun? Çalışmaya gitti. Ertesi gün bir daha. Kafasında tek bir amaç vardı, bir daha kimseyi kendine güldürmemek. Ertesi sene aynı denemeye bir kez daha gittiğinde dünyanın o güne kadar duyduğu en unutulmaz solo saksofon performansını verecekti. Peki ya o gün, Jo Jones ona, 'Eline sağlık Charlie, iyi iş çıkardın' deseydi ne olurdu? Hikâye orada bitirdi. Charlie Parker diye biri hiç olmazdı ve işte asıl bu çok büyük bir trajedi olurdu" diye anlattıktan sonra vurucu noktayı koyuyor: 'İyi iş çıkardın' bizim dilimizin en korkunç cümlesi.' Kısacası, vasatı övüyoruz diyor. Gençleri üzmemek için, onların potansiyellerini el birliğiyle yok ediyoruz. Gayet tartışılabilir sözlerdi, film de hiç beklenmedik şekilde bitti zaten ama konu o değil.

Vasatı kabulnemekte zorlanan ve öğrencilerini potansiyellerine kavuşmaları için zorlayan hocadan film boyunca nefret etmiş olsak da sözleri o kadar kafamıza kazınmış ki bak, seyrettikten yıllar sonra, 2022'nin Şubat ayında, ekranda Kamila Valieva'nın performansını izlerken onu düşünüyorum. Bazen, izlediğiniz şeyin ne kadar sıra dışı olduğunun gayet farkında olarak ve tarihe tanıklık ettiğinizi bilerek izlersiniz. Çok olmaz ama arada da olur böyle şeyler. Mesela Nadal'ın Avustralya Açık Finali'nde Medvedev'e karşı çıkardığı maç onlardan biriydi, 2018'de PyeongChang'de gümüş madalya kazandıktan sonra lenfomaya yakalanan sonrasındaki seneleri hastalıkla savaşarak geçiren ve 2022 Pekin olimpiyatlarında spora dönen ve altın madalyayı boynuna takan snowboardcu Max Parrot'un hikâyesi o onlardan biriydi ve Kamila Valieva'nın 15 yaşında bir kadın sporunun tarihte ilk defa yapılan atlayışlarla bezenmiş şir gibi performansı o onlardan biriydi. Öyle mükemmeldi ki o performans, programının ikinci kısmındaki hataya rağmen en yakın takipçisi Kaori Sakamoto'nun 30 puan önünde kazandı ve Rusya'yı altın madalyaya taşıdı.

Spor tarihi rekorlarla doludur. Bu rekorların bazıları zamana karşı, bazıları önyargılara karşı kırılır. 100 metrenin 10 saniye altında koşulması da maratonun iki saatin altına düşmesi de bu psikolojik rekorlardır. Bir sporcu yapınca, gerisi gelir. Sanki diğer sporcular, rekorun kırılmasını beklemişlercesine peş peşe geçerler bir zamanlar geçilemez zannedilen eşğin üzerinden. Kadınların profesyonel tenis oynaması için benzer önyargıları kıran Billie J.King'in dediği gibi, bazen olmanız için görmeniz gerekir.

Bugün tüm dünya basını, Insiderthegames sitesinin yaptığı doping haberini konuşuyor. Sitenin iddiasına göre Valieva yasaklı bir madde kullanmış, bu yüzden Salı akşamı yapılması beklenen madalya töreni henüz yapılmamış ve sporcu Çarşamba sabahı antrenmana da çıkmamış. Daha 3 yaşında annesine olimpiyat şampiyonu olacağını söyleyen Valieva Rusya'nın takım olarak kazanmasını sağladıktan sonra önümüzdeki günlerde yarışacağı bireysel kategorilerde bu altın madalyadan daha fazlasını kazanacağı neredeyse kesindi, şu an hiçbir şey kesin değil. O yarışmalara çıkip çıkmayacağı bile.

Yine de biz faniler o performansı gördük, o dörtlü atlayışların yapılabileceğini artık biliyoruz. Valieva öyle ya da böyle spor tarihinin bir parçası. Fletcher'in dediği gibi, 90 yaşında zengin, aykırı, kimsenin tanımadığı ve öldükten sonra hatırlanmayacağı biri olmaksızın, 34 yaşında, beş parasız ve sarhoş bir şekilde ölmek ve insanların yıllar sonra bile senden bahsetmesi daha iyi bir şeydir, gerçekten bilemiyorum. Başarı tekrar tekrar tanımlanması gereken bir kavram.

# Kış spor okullarında

## 2. DÖNEM

Kadıköy Belediyesi'nin, 7-12 yaş arası çocuklar için basketbol, futbol ve tenis branşlarındaki kış spor okullarının 2. dönemi başladı. Kış spor okulları 30 Nisan'a kadar sürecek

Kadıköy Belediyesi'nin 7-12 yaş arası çocuklar için düzenlediği kış spor okullarının 2. dönemi başladı. 7 Şubat'ta başlayıp 30 Nisan'da sona erecek kurslar için kayıtlar da devam ediyor. Kış spor okullarının 2. dönemi Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleşiyor. Caferağa Spor Salonu basketbol eğitimi için hizmet verirken, Özgürlük Parkı, Koşuyolu ve Kalamış'taki spor merkezinde basketbol, futbol ve tenis eğitimi olanağı mevcut. Geçmiş dönemde daha fazla merkezde daha fazla branşa spor okulu etkinliği yapılırsa da halen sürmekte olan pandemi koşulları, satranç, masa tenisi, voleybol ve jimnastik dallarında eğitim verilmesine engel olmuş durumda.



### UZMAN EĞİTMENLER

Spor Akademisi mezunu uzman eğitimci eşliğinde gerçekleşen spor okullarında basketbol, futbol ve tenis branşlarında çocuklara temel eğitimler veriliyor. Çocuklar yaşıtlarıyla beraber eğlenceli vakit geçirirken tercih ettikleri spor branşının inceliklerini de öğrenmiş oluyor.

Kadıköylü ailelerin çocukları için yoğun ilgi gösterdiği spor okullarında bazı seanslarda kapasite dolmuş olsa da halen kayıt yaptırabilmek için boş kontenjanlar mevcut. Kayıtlar KadıköydeSpor mobil uygulaması ile spor.kadikoy.bel.tr web sitesi üzerinden yapılabiliyor. Derslerin saatleri ve günleri hakkında detaylı bilgiye mobil uygulama ve web sitesi üzerinden ulaşmak mümkün.



## Şanssız hafta!

İstanbul Süper Amatör kümede Kadıköy'ün tek temsilcisi olan Yeldegirmeni Spor Kulübü, kritik iki maça çıktığı geçtiğimiz hafta şanssızlıklarla boğuştu. Grubunda son sırada bulunan Yeldegirmeni, Dikilitaş ile karşılaştığı maçtan golsüz beraberlikle ayrıldı. Temsilcimiz Çubuklu ile oynadığı karşılaşmada ise ilk galibiyetine çok yaklaştı. Karşılaşmada iki kez öne geçip her seferinde rakibine yakalanan ve son golü de kendi kalesine atan Yeldegirmeni sahadan 2-2'lik beraberlikle ayrıldı. Yeldegirmeni Spor Kulübü, İstanbul Süper Amatör küme 4. grupta 3 puanla son sırada bulunuyor.



## Tarih yazan kadın: Natalie du Toit

Güney Afrika'nın Cape Town kentinde 1984 yılında dünyaya gelen Natalie du Toit, küçük yaşlarda yüzmeyle başladı. Havuzda ve okuldaki eğitimi başarılı bir şekilde devam eden Natalie, 14 yaşında uluslararası yarışmalarda boy göstermeye başladı. İlk gelen dereceler yüzleri güldürüyor, sadece ailesinin ve hocalarının değil, uluslararası yüzme camiasının da beklentilerini yükseltiyordu. Ülkesinin rekorlarını kırdıktan sonra Malezya Kuala Lumpur'da düzenlenen uluslararası yarışlarda podyum görüldü. Avustralya Sydney'de gerçekleşen 2000 Sydney Olimpiyat Oyunları için vizeyi kıl payı kaçırdığında yaşı 15'ti ve artık yüzmede gelecek yıllarda ses getireceğine dair uzman görüşleri medyada daha sık yer alıyordu.

### TRAJİK KAZA HAYATINI DEĞİŞTİRDİ

Genç Natalie gelen dereceleri beklenti çitasını yukarı çekerken, kendisi için de hayat okul ve antrenmanlar arasında koşturmayla geçiyordu. Ancak beklenmedik bir trafik kazası bütün hayatını baştan aşağı değiştirdi.

2001 yılında, sabah antrenmanını bitirip okula gitmek için scooter'ına binmişti. Otoparktan hızla çıkan bir araç doğrudan Natalie'ye çarptı. Hastaneye kaldırılan



genç sporunun otomobilin altında kalan sol bacağındaki durum hiç iyi gözüküyordu. Hastanede geçen beş günün sonunda doktorlar ailesine, sol bacağın altına kesilmesi gerektiğini söyledi. Natalie için artık yeni bir hayat başlıyordu.

### HAYATIN TRAJEDİSİ

Yıllar sonra verdiği bir röportajda "Hayatın trajedisi hedeflere ulaşamamakta yatar. Yıldızlara ulaşmak ayıp değil ulaşacak yıldızların olmaması rezalettir" diyen Natalie aslında yeni hayatının şifrelerini de veriyordu. Hastane sürecinden sonra kendini tekrar spora veren genç yüzücü için en önemli hedeflerden biri ampute bir sporcu olarak olimpiyatlarda yer almak, yarışabilecekti. Hedefleri için tekrar havuza girdi ve kulaç atmaya başladı.



### TARİH YAZDI

Natalie daha kazanın üstünden birkaç ay geçişken İngiltere Manchester'da düzenlenen 2002 İngiliz Milletler Topluluğu Oyunları'nda gerçek bir tarih yazdı. 50 ve 100 metre serbest stilde rekorlar kıran genç sporcu asıl büyük başarısını 800 metre serbest stilde gerçekleştirdi. Natalie tarihte ilk kez ampute bir sporcu olarak engeli olmayan sporcularla birlikte yarıştı. Bu tarihte ilk kez gerçekleştirmişti ama genç kadının hikâyeyi burada noktalamaya niyeti yoktu. Asıl hedef onun için olimpiyatlardı. 2004 Atina Olimpiyatı'na katılma vizesini kıl payı kaçırdı ama ampute oyunlarda 5 altın ve 1 gümüş kazandı. Pes etmedi yeni hedef 2008 Pekin Olimpiyat Oyunları'ydı artık. Oyunlardan birkaç ay önce İspanya Sevilla'da yapılan dünya şampiyonasında açık deniz yarışlarında aldığı derecelere hedefine ulaştı. Olimpiyat vizesi artık elindeydi.

Pekin'deki oyunlarda engeli olmayan sporcularla 10 kilometre açık deniz yarışına katılarak tarihte bunu başaran ilk kadın olan Natalie, protez yardımı olmadan 10 kilometre yüzüp yarışı 16. sırada bitirdi.

2012 yılında aktif spor yaşamını noktalamaya kararlı olan bu güçlü kadın, üniversitede genetik eğitimi olarak profesyonel kariyerini de şekillendirdi. Bu günlerde sıklıkla panellerle motivasyon konuşması yapmak için çağrılan Natalie du Toit, gençlere hayallerinin peşinde koşmaları için ilham vermeye devam ediyor. Natalie konuşmalarında ilginç bir ayrıntıyı vermekten çekinmiyor; "Yüzme derecelerin kazandan sonra, kaza öncesine göre çok daha iyi gelmeye başladı."



### SNOOKER:

Ülkemizde neredeyse oynanmayıp birlerce tutkulu izleyicisi olan Snooker bilardo kökenli bir spor. İki oyuncunun

altı cepli özel bir bilardo masasında 21 topu belirli bir sırayla ceplere sokmasına ve puan toplamasına dayanır. Oyuncu önce 15 adet kırmızı (1 puan) topu daha sonra da sırayla sarı (2 puan), yeşil (3 puan), kahverengi (4 puan), mavi (5 puan), pembe (6 puan) ve siyah (7 puan) topları ceplere sokmaya çalışır.



Kırmızı toplar bitmeden renkli bir top ceplere sokulduysa puan oyuncu hanesine yazılır ancak top tekrar masaya koyulur. En yüksek puanı toplayan ve toplan sırayla ceplere sokan oyuncu oyunu kazanır.

**JUDO:** Güreş değil, karate değil; peki ama bu ne? Judo, 19. yüzyılda Japon Jigoro Kano'nun öğretilerine dayanarak geliştirilen bir savunma sporu. Bu yakın dövüş sporunda tekme ve yumruk yasaktır. Nihai amaç rakibin dengesini ve devinimini bozarak rakibi yere sermek ve ippon

gerçekleştirmektir. İppon, nakavta denk gelen judo rakibin kuvvetine yön vererek kendi yararına çevirme prensibine dayanır.





# GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER



## Gönüllülerden tiyatro oyunu

Fenerbahçe Gönüllüleri Astrolog Selin Burat'ı konuk etti. Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen etkinlikte 2022'de dünyayı ve ülkemizi nelerin beklediği anlatıldı; yükselene göre burç yorumları yapıldı.

## Noktalama işaretleri

Fenerbahçe Gönüllüleri, 'Yazım Kuralları ve Noktalama İşaretleri' konulu bir seminer düzenledi. Edebiyat öğretmeni Engin Erk, düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlelerin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretleri konularında bilgi verdi.



## Edebiyat üzerine



Erenköy Gönüllüleri İletişim Komitesi'nin, Caddebostan Kültür Merkezi'nde 14 Şubat Dünya Öykü Günü kapsamında edebiyat üzerine düzenlediği seminer yoğun bir katılım ile gerçekleşti. "Geçmişten günümüze edebiyat", "Yazarlar neden yazar", "Geçmişteki yazarlar ve edebiyat" başlıklı konuların konuşulduğu seminer, katılımcıların beğenisini kazandı. Seminer Haticce Dökmen, Mehmet Fırat Pürselim, Belgin Bıyıkoğlu, Dilek İşcen Akışık gibi yazarlar katıldı.

## Anadolu'ya engelli sandalye desteği

Erenköy Gönüllüleri, Şanlıurfa Siverek'e engelli sandalye desteği verdi. Anadolu'nun her bölgesine bu tür yardımlar yaptıklarını söyleyen Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Ebru Kumru, herkesin engelliler konusunda duyarlı olması gerektiğini ifade ederek, toplumda dezavantajlı kesimlerle ilgili olarak duyarlılığın yaygınlaştırılması, hayatın her alanında engellilerin yer almasının gerektiğini söyledi. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman ise da, "Gönüllülerimize bağışları nedeniyle teşekkür ediyor, engelli vatandaşlarımız için bu hizmetlerimizin devam edeceğini belirtmek istiyorum" dedi.

## Kanser hastalığı ve tedavisi

Feneryolu Gönüllüleri, Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde bir seminer düzenledi. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniğinde görev yapan Dr. Deniz Özkan'ın konuk olduğu seminerde, kanser hastalıklarının tedavi yöntemleri, erken teşhisi ve hastalıktan korunmanın yolları anlatıldı.



## Mudra şifa seansı

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim komitesi, 'Mudra Şifa Seansı' düzenledi. Biyolog Tülay Arslanerer'in bilgileri ışığında, katılımcılar ellerindeki reseptörleri kullanarak virüslere karşı immün sistemlerini aktive etmek suretiyle kendilerini koruma altına alma tekniklerini öğrendiler.

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12 - 18 ŞUBAT 2022 | Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### MEŞK KORUSU KONSERİ

Şef Arif Özgülüç  
Tarih/Saat: 14.02.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Tarih/Saat: 16.02.2022 / 14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

#### MUSTAFA DEMİRKAYA THM KORUSU

Şef Mustafa Demirkaya  
Tarih/Saat: 16.02.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

'BEN ANADOLU' TİYATRO OYUNU  
Tarih/Saat: 17.02.2022 / 20.30  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

#### MÜZİK DOSTLARI TOPLULUĞU

Şef Tuğçe Pala  
Tarih/Saat: 17.02.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### HASTALANMADAN VE İLAÇ KULLANMADAN YAŞAMAK MÜMKÜN

Dr. Ümit Aktaş

## Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

### BALKABAKLI PEYNİRLİ POĞAÇA

#### Malzemeler;

- 1 çay bardağı zeytinyağı
- 100 gr tereyağı (oda sıcaklığında yumuşamış)
- 3 yumurta (bir tanesinin sarısı üzerine sürülecek)
- 2 su bardağı yoğurt
- 200 gr balkabağı (buharda ya da haşlayarak pişirilmiş ve ezilmiş)
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 2 paket kabartma tozu
- Aldığı kadar un (ele yapışan yumuşak bir hamur olacak)
- Peynir (istediğiniz peyniri kullanabilirsiniz)



içlerine peynir koyarak kapatın. Ayırdığınız yumurta sarısını hepsinin üzerine sürün. Üzerlerine isterseniz çörekotu ve susam serpiştirebilirsiniz. 180 derecede önceden ısıtılmış fırında kızarana dek pişirin.

### KARAMELİZE SOĞANLI PATATES SALATASI

#### Malzemeler;

- 4 adet patates
- 1 adet kırmızı soğan
- 8 adet kornişon turşusu
- 1 kutu mısır
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 yemek kaşığı elma sirkesi
- 2 adet kesme şeker
- 4 yemek kaşığı mayonez
- 3 yemek kaşığı hardal
- 2 yemek kaşığı yoğurt
- Tuz, karabiber



#### Yapılışı;

Patatesleri haşlayıp geniş bir kaba küp küp doğrayalım, küp küp doğradığımız turşuyu ve mısırı da patateslere ekleyelim, bir tavaya yağ ekleyelim ve yarım ay şeklinde doğranmış soğanı soteleyelim. Şekeri ve sirkeyi de ekleyip hızlıca karıştırıp karamelize edelim ve patateslerin içine ekleyelim. Ardından tuz, karabiber, mayonez, hardal ve yoğurt ekleyerek güzelce karıştıralım. Üzerini turşu dilimleriyle süsleyebilirsiniz.

Herkese güzel bir haftadan merhaba, bu hafta sizlere beş çaylarımızın yanında yapabileceğiniz lezzetli tarifler paylaşacağım. Herkese afiyet olsun.

### PORTAKALLI ISLAK KEK

#### Malzemeler;

- 4 adet yumurta (oda sıcaklığında)
- 1 su bardağı toz şeker
- 125 gr eritilmiş tereyağı
- 1 su bardağı portakal suyu
- 2 adet portakal kabuğu rendesi
- 1 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya
- 3 su bardağı un
- Üzeri için;
- 1 su bardağı portakal suyu ve portakal kabuğu rendesi
- 1 yemek kaşığı şeker

#### Yapılışı;

Öncelikle üzeri için, portakal suyunu şeker eriyene kadar ısıtıp kenara alalım. Derin bir kabin içerisine yumurta ve toz şekeri köpürene kadar çırpalım, içine tereyağı



ve portakal suyunu ekleyip karıştıralım. Üzerine unu, kabartma tozunu, vanilyayı ve portakal kabuğu rendesini ekleyerek karıştıralım. Kek kalıbını tereyağ ile yağlayalım ve karışımı içerisine dökelim. 170 derecede 45-50 dakika pişirelim. Kekimiz piştikten 10-15 dakika sonra keki kalıptan çıkarıp ıslatalım. İyice soğuduktan sonra servis yapabilirsiniz.

**BAŞVURU**  
14 Şubat - 01 Mart 2022

**2021-2022 2. EĞİTİM DÖNEMİ**  
**MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBİ**  
**KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.**

Kadıköy ikamei zorunludur.

Kuşdili SHM  
(0216) 349 61 67

Yaldegirmeni SHM  
(0216) 545 96 91

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

**KADIKÖY**  
**BELEDİYESİ**



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

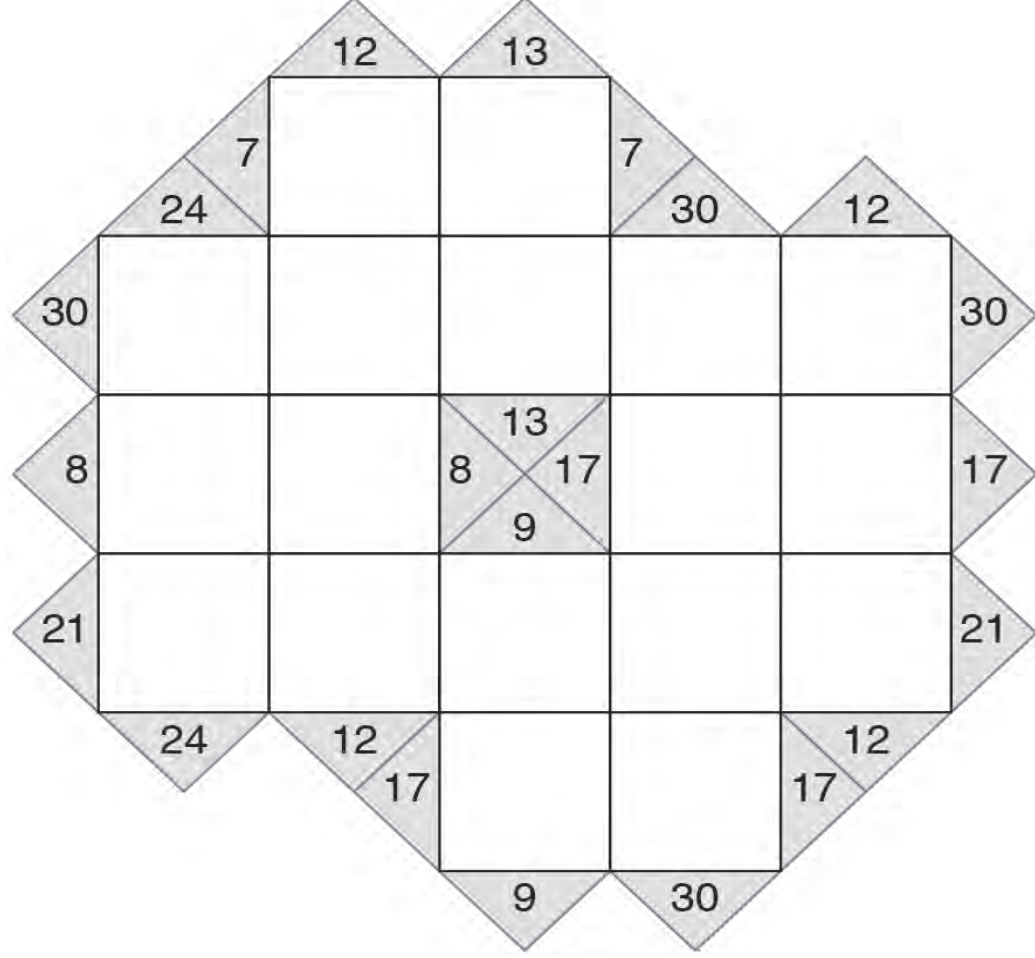
## KELİME AVI BULMACA

I O K G A Ü E Z E L İ İ  
N Ç S İ R Y A K N L S A  
T R M A L B G Ş Ü P E Y  
A A G A Z İ A İ R A T  
S L V L K R T R R A İ M  
I E R L B T T C K I A N  
A B Y A A I U İ İ N İ N  
İ P T İ M E N M E D K E  
R T E A S A K J A E A R  
G İ R T C T İ L E H R V

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

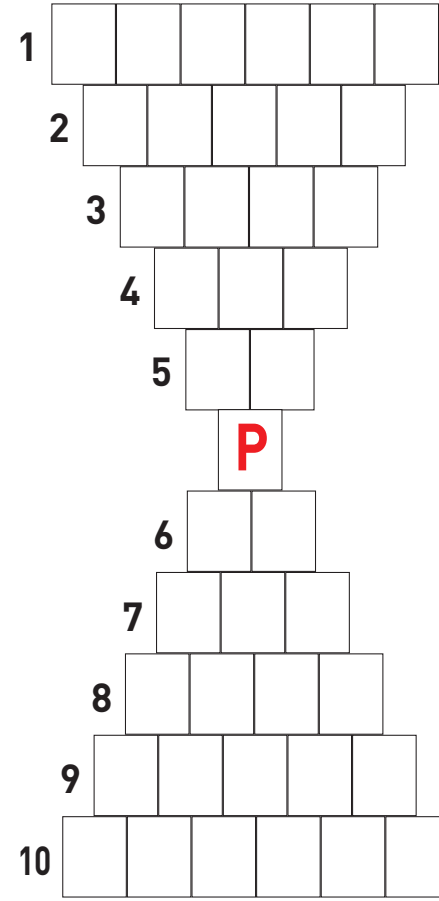
ABRAŞ İSPİR  
AYGIR KAMÇI  
CANIK KİLİT  
CİDAV MANEJ  
EKÜRİ SEYİS  
HAMUT TAVLA  
ILGAR TIMAR

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

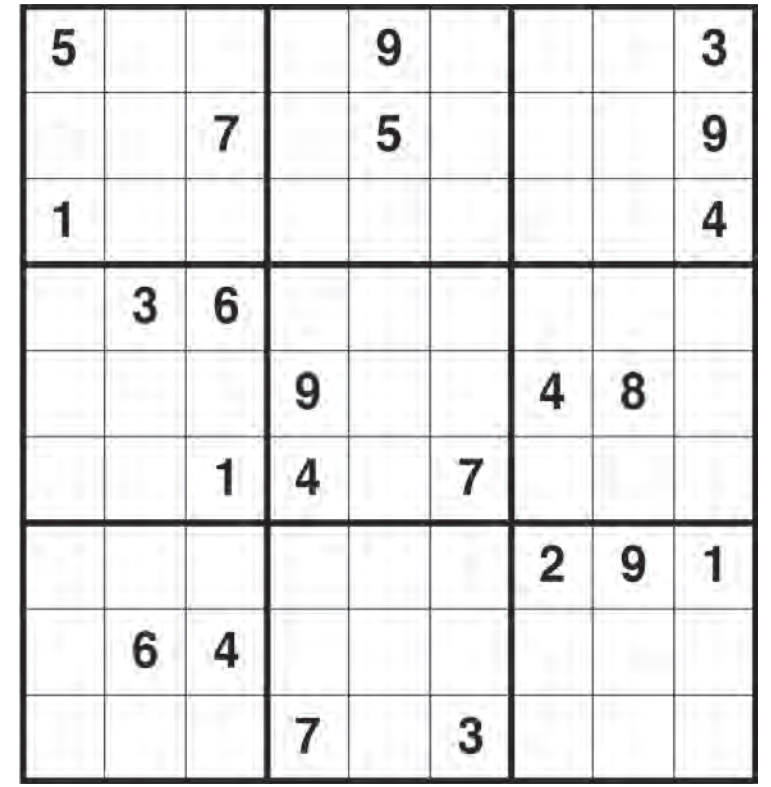
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Gemi süvarisi.
- Tuzak, fak.
- Çok temiz.
- Konya'da bir baraj.
- Panama'nın plakası.
- İtalya'da bir ırmak.
- Bir bıyık türü.
- Her türlü sıkılmış yiyecek maddesinin artığı.
- Bir yere gelen ya da bir yerden gönderilen, mektup ve emanelerin tümü.
- Konçlu ve kaba potin.

## SUDOKU BULMACA



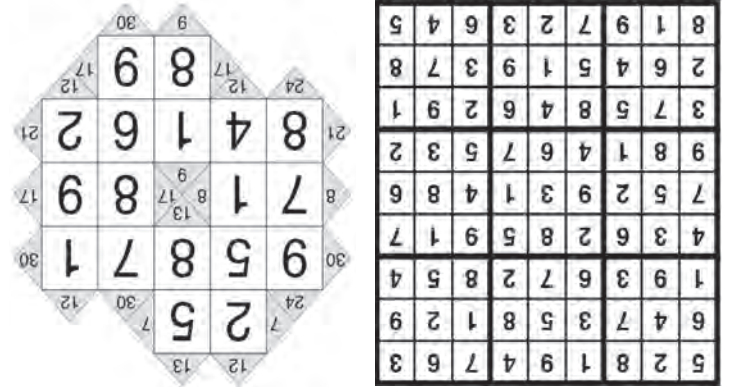
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Kaplan, 2. Kapan, 3. Apak, 4. Apa, 5. Pa, 6. Po, 7. Pos, 8. Posa, 9. Posta, 10. Postal.

## KUM SAATİ

0 güzel insanlar beyaz aklarna biniş teker teker gittiler.

## KELİME AVI BULMACA



## ÇÖZÜMLER

## KARE BULMACA

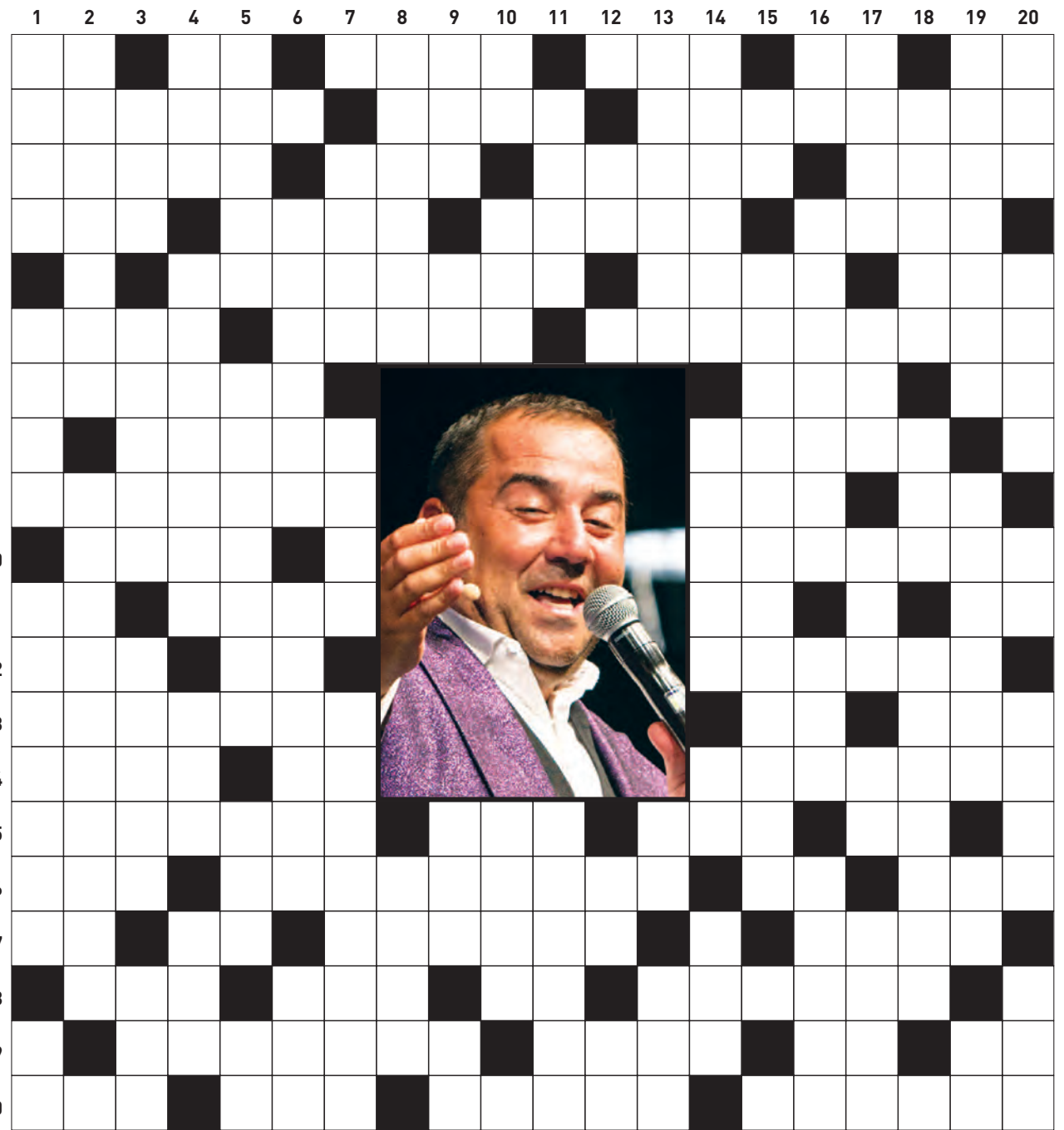
## SOLDAN SAĞA

1. Bir bağlaç - Haris - Cüret, cesaret - Kerestesi değerli bir ağaç türü - Tümör - Bir nota 2. Bir mülk kaça satın alınmışsa o mülke o para ile sahip olma - Dürülerek boru biçimi verilmiş deri veya kâğıt tomar - Bir şeyin olabildiği durumu, ihtimal 3. "... Sam" [ses sanatçısı] - Söz, laf - Dişi geyik - Deride, sinirler boyunca, özellikle gövde, bacak ve yüzde birtakım ağrıli fiskelerle beliren, mikroplu bir hastalık 4. Büyükanne, nine - Sinir - Değerli metal ve taşlardan yapılan süs eşyası - Klasik Türk müziğinde bir birleşik makam 5. Okyanuslardan dar ve az derin boğazlarla ayrılan, karaların arasına sokulmuş deniz - Anlam - "... Thurman" (Amerikalı aktris) 6. Acı, üzüntü - Tahta ve kereste biçmeye yarayan, elektrik ve su gücüyle çalışan büyük bıçkı - Keçpeli bir çark veya zincirle donatılmış kazı makinesi 7. Avrupa kıtasında kalan topraklarımıza verilen ad - Kavga, dalaş - Kaon elementinin simgesi 8. Otomobil - Bir çıkar sağlamak düşüncesiyle söylenen övücü söz 9. Bir meslekte zaman ve çalışmayla elde edilen aşama, başarı ve uzmanlık - Omurgalılarda, kol ve bacaklar, uzuv - Satrançta bir taş 10. Bir tür karides - Denizlerin çekilmesiyle oluşan yurtlanmaya elverişli yer 11. Kiloamper (kısa) - Maksat - İlaç, merhem - Voltamper (kısa) 12. Değerli bir orkide türü - Tahıl tozu - Afrika'da yaşayan, ot yiyen hayvan 13. Karın zarı - Rusça evet - Üzme, sıkıntı verme 14. Buyuran, buyu-

rucu - Demir elementinin simgesi - Türk müziğinde düğâh perdesinde karar kılan bir makam 15. Nefsin isteklerini kırma - Temiz - "... Fettahoğlu" (dizi, sinema oyuncusu) - Helyum elementinin simgesi 16. O yer - Sonsuza kadar - Harekat merkezi - Alçalma, düşkünlük 17. Son harfin okunuşu - Bir hitap ünlemi - Yat limanı - Tütün dizmeye, kurutmaya, işlemeye yarayan üstü kapalı yer 18. Roma'nın eski adı - Evcil bir geyik türü - Eski Mısır tanrısı - Kabuğu düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir tür deniz kabuklusu 19. Onarım - Kuru tütün yaprağını andıran kızılımsı kahverengi - Hayvansal besin maddesi - Uzaklık anlatan kelime 20. Kalıtımın temel ögesi - Engerek yılanı - Jüpiter'in bir uydusu - Tombul, gürbüz, iri çocuk.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

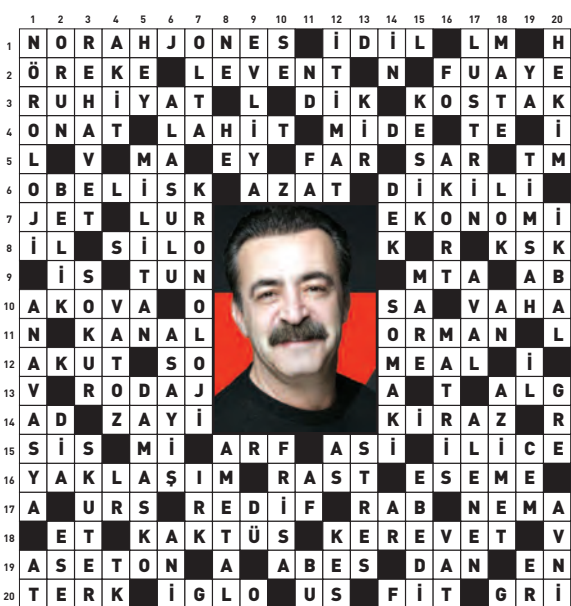
1. Birinin emri altında bulunan, özgür olmayan kimse, esir - Bir meyve - Yol-suzca veya zorla elde edilen mal - Bayram 2. Kastamonu iline bağlı ilçelerden biri - Resimdeki ünlü komedyen 3. Divit yazı hokkası - Belirti, iz, ipucu - Sancağı, yelkeni veya sereni direktten aşağı alma - Verme, ödeme 4. Kekliğin boynundaki siyah halka - Bir kıta adı - İrtida Kurtuluş Ordusu - Bağışsıklar 5. Uzun ömürlü, geniş yapraklı bir ağaç - Ölümsüz, ölmez - Dış görünüş, kılık, kıyafet - Adın durum eklerinden biri 6. Herhangi bir şey üzerinde mülkiyeti olan kadın - Sıtma mikrobuyla aşıl原因 bir tür sivrisinek - Fas'ta sıradağlar 7. Tanzimata kadar her türlü davaya, Tanzimat ile Medeni Kanun arasındaki dönemde ise yalnız evlenme, boşanma, nafaka, miras davalarına bakan mahkemelerin başkanları - Vasıta - Gizli bir tehlikesi olduğu sanılan, tekin olmayan 8. Alt uçlarına bir çubuk bağlanmış bulunan iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı - Emile Zola'nın bir romanı 9. Sarp bölgede kurulmuş Kafkas dağ köyleri - Olumsuzluk öneki - Yaşlı,



koca, ihtiyar kimse - Bir cetvel türü 10. Lübnan'ın plaka işareti - Leke izi - Sonra, en sonra, sonunda 11. Boynun iki yanında, kolların gövdeye bağlandığı bölüm - Ağzı geniş, tek kulplu su kabı 12. Kamer - 'Ey, hey' anlamlarında bir seslenme sözü - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi 13. Can güvenliğinin tehlikede olduğu düşünülen bir kimseyi saldırılardan korumak üzere görevlendirilmiş kişi - Soru sözü - Kalın, kaba kumaş 14. Hayret, şaşırma bildirmek için kullanılan bir söz - Raptiye - Derviş

selamı - Göçebelerin konak yeri 15. Hile, entrika - Bucaktaki en üst görevli 16. Akıl - İstanbul iline bağlı ilçelerden biri - Boyun eğme - Sıcak içilen bir içecek 17. Razi olma, isteme, istek - Renkli bir papağan türü - Kinaye - Beddua - Gemi, uçak yolu 18. Kalın, kısa ve düzgün sopa - Kişi - Taşma, taşkın, seylap 19. Tecrübe etmek - Alçak gönüllülük - Şöhret - Tantal elementinin simgesi 20. Yapma, etme - Negatif fotoğraf - Bir nota - "Avni ..." (Türk sanat müziği bestecisi) - Tuzak.

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ







## FOTOĞRAFLARLA KADIKÖY TARİHİ 2

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



### Yeni Kadıköy iskelesi çok güzel oldu

İskelede istirahat ve bekleme salonları, büfe, gazino ve memurlar için daireler vardır.



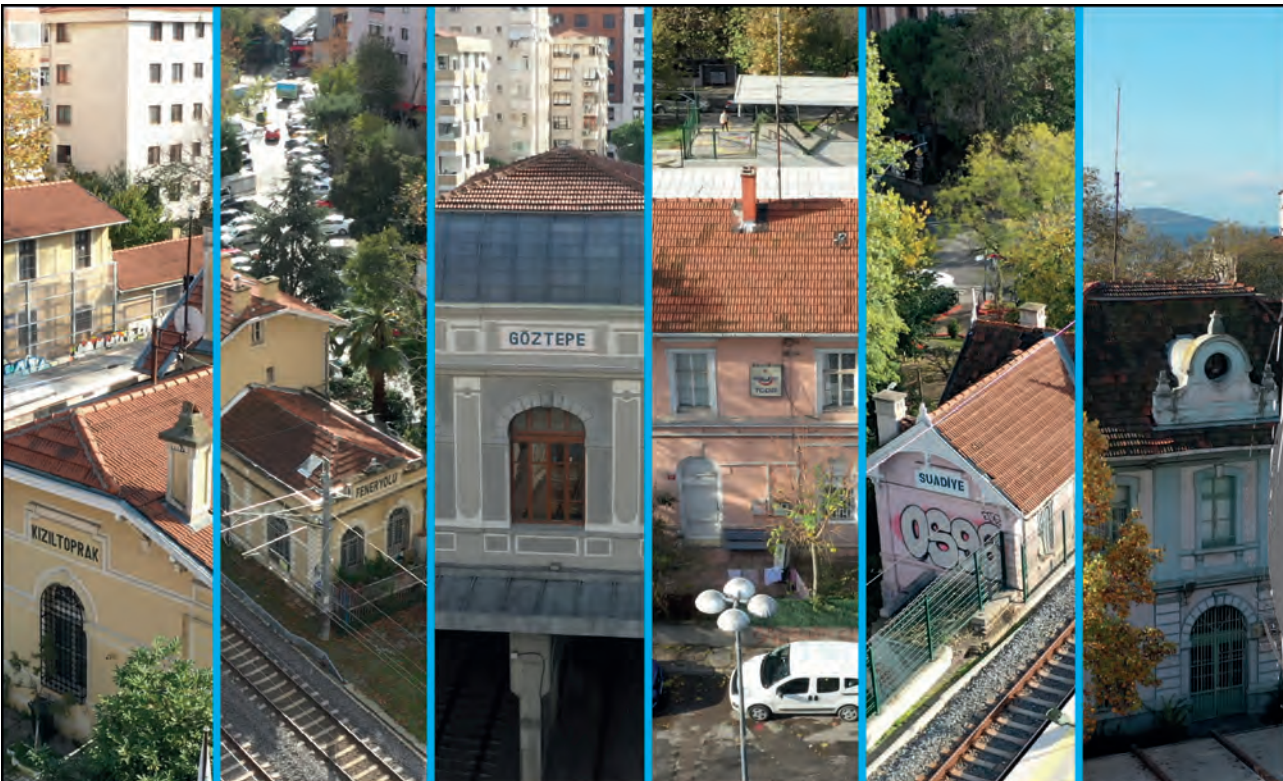
Köprü'ye bitişik Kadıköy İskelesi çok eskimiş olduğundan 1936 yılında Akay İdaresi'nce dört demirli bir şamandıraya bağlı, terası gazinolu, salonu kaloriferli, tuvaletli, memurlar ve emanet odası olan 290 bin liraya mal olan yeni iskele yaptırılır. Belediye Yollar ve Köprüler Şube Müdürlüğü mühendislerinin inşa ettiği iskele binası 1960 yılında yeni ve daha modern bir iskele yapılarına kadar hizmet verir.



1960 yılında Haydarpaşa ve Kadıköy için hizmet vermeye başlayan yeni Köprü İskelesi'nin en önemli özelliği vapurlara hem alt hem üst kattan binilebilmesine olanak sağlamasıydı. 1 Mart 1966'da iki Sovyet bandıralı geminin İstanbul Boğazı girişinde çarpışması sonucu denize akan petrolün alev almasıyla ne yazık ki hem İskele binası hem Kadıköy yolcu vapuru yanmış, bir yolcu da hayatını kaybetmişti. İstinye Tersanesi'nde onarılan iskele tekrar yerine konmuş ve 1984 yılına kadar Haydarpaşa ve Kadıköy yolcularına hizmet vermişti.



16 duba üzerinde duran 81 metre uzunluğundaki, İstinye Tersanesi yapımı Karaköy'deki yeni Haydarpaşa-Kadıköy İskelesi 8 Ekim 1984'te hizmete girmişti. Bu modern iskele binası da 22 Kasım 2008'de Taksim Hastanesi'nin ve 82 evin çatılarını uçuran, 54 ağacı deviren lodos fırtınası sırasında hasar görmüş ve batmıştı.



## Atıl bırakılan tren istasyonlarına Kadıköylüler adına talibiz!

Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı tren istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı



Kampanyayı  
imzala  
Change.org/  
TrenIstasyonlarıHalkındır